98. Math. Lempertz'sche Kunstversteigerung. 98.

Katalog

der

Gemälde-Sammlung

des in Brüssel verstorbenen

Rentners Herrn Anton Guffanti aus Cöln

und aus anderem Besitz.

(Die Versteigerung der Guffantischen Sammlung findet im Auftrage des Erben, des Marienhospitals in Cöln, statt, der Ertrag soll zum Neubau dieser Anstalt mitverwandt werden.)

Versteigerung zu Cöln

Mittwoch den 30. Oktober 1907 von morgens 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr an

unter Leitung von

Peter Hanstein

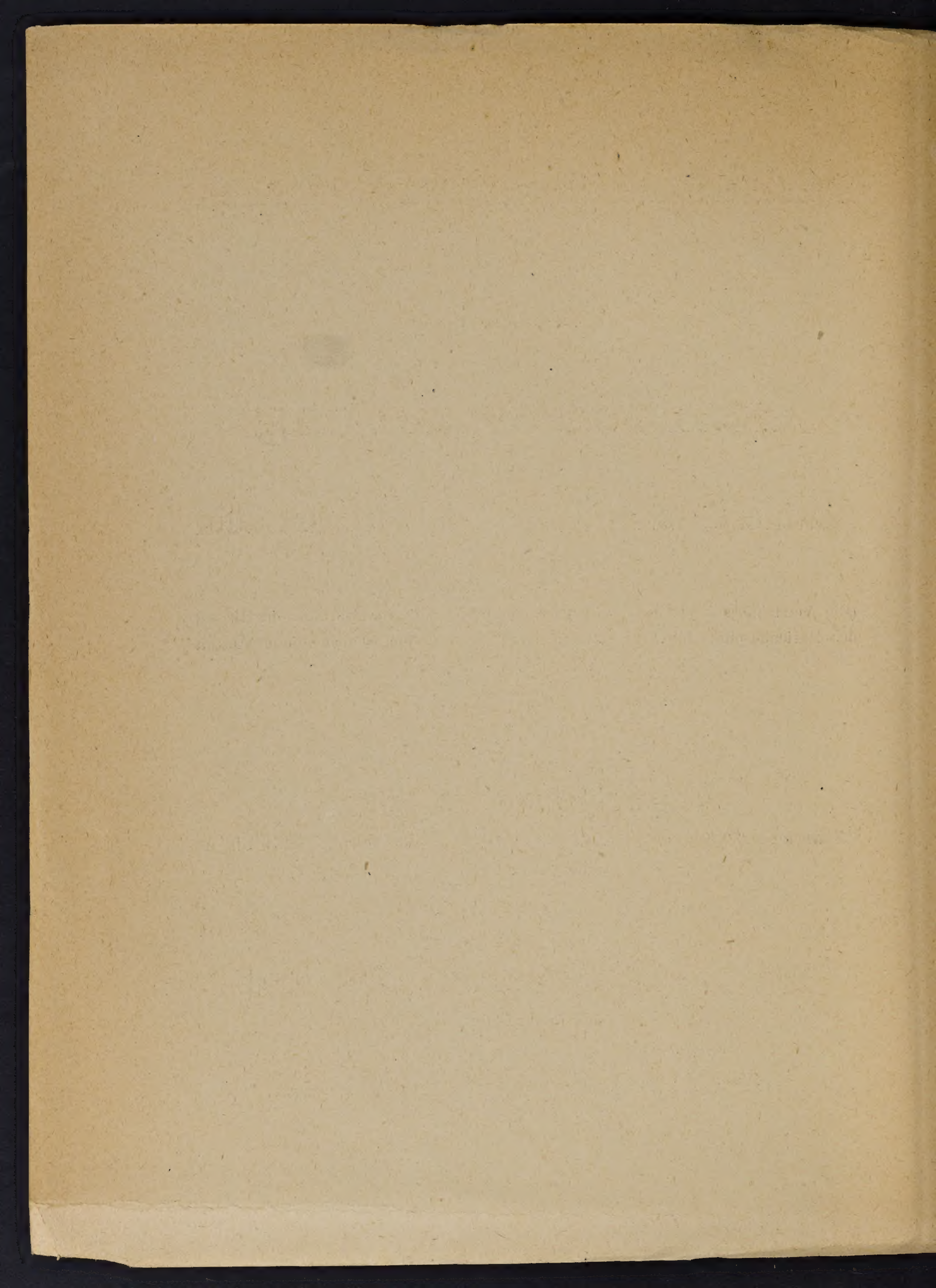
Inhaber der Firma:

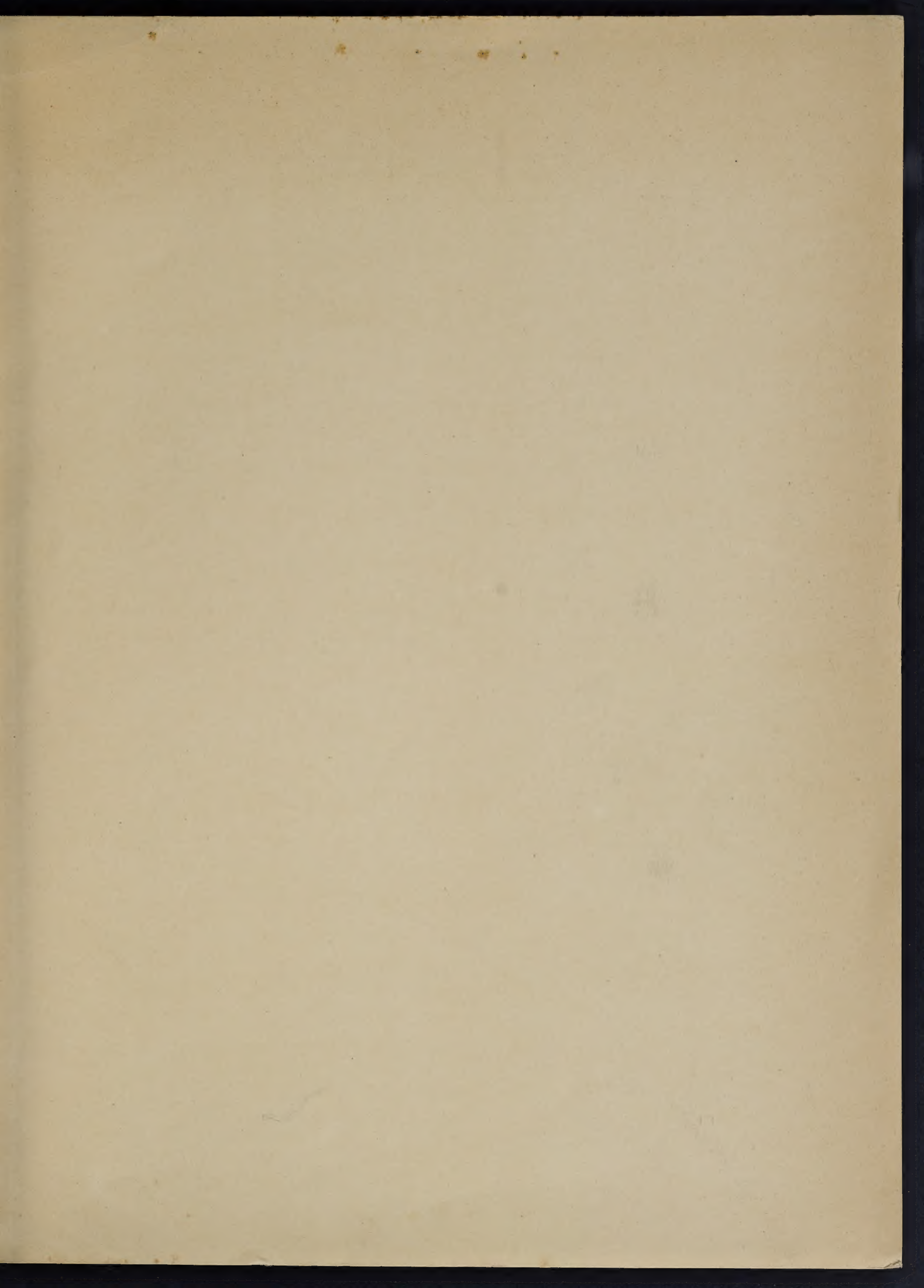
Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat

in Cöln und Bonn

in dessen Cölner Auktionslokale Domhof Nr. 8.

Die Firma bitte ich genau zu beachten.







81



185



212



191



14



6

Versteigerung bei
Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat
Inhaber: Peter Hanstein.

Katalog

der

Gemälde-Sammlung

des in Brüssel verstorbenen

Rentners Herrn Anton Guffanti aus Cöln

und aus anderem Besitz.

(Die Versteigerung der Guffantischen Sammlung findet im Auftrage des Erben, des Marienhospitals in Cöln, statt, der Ertrag soll zum Neubau dieser Anstalt mitverwandt werden.)

Versteigerung zu Cöln

Mittwoch den 30. Oktober 1907 von morgens 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr an

unter Leitung von

Peter Hanstein

Inhaber der Firma:

Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat

in Cöln und Bonn

in dessen Cölner Auktionslokale Domhof Nr. 8.

Die Firma bitte ich genau zu beachten.

Verkaufsordnung.

Mittwoch den 30. Oktober: Nr. 1—327. Gemälde, Miniaturen etc.

Bedingungen.

Die Sammlung ist in meinem Auktionslokale in **Cöln, Domhof Nr.** 8 (im Gebäude des Erzbischöflichen Museums) zur Besichtigung ausgestellt: Von **Samstag dem 26. bis Dienstag den 29. Oktober 1907** von morgens 9 Uhr bis nachmittags 5 Uhr, **Sonntag den 27. und Dienstag den 29. Oktober** nur bis 1 Uhr mittags.

Nur den mit Eintrittskarten oder Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Kunstgegenstände und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gegenstände die höchstmögliche Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben u. dgl. beschädigt wird. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **bare Zahlung.** Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von zehn Prozent pro Nummer zu entrichten. Die Zahlung des Steigpreises einschliesslich des Aufgeldes ist an **Peter Hanstein,** Inhaber der **Firma Math. Lempertz, Buchhandlung und Antiquariat, zu leisten,** andernfalls behält sich der Leiter der Auktion das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu versteigern.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich befinden. Da der Ansteigerer durch sein blosses Anbieten bekundet, dass er die Gegenstände genau kennt, so können nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reklamationen berücksichtigt werden.

Der Leiter der Auktion behält sich das Recht vor, Nummern ausser der Reihenfolge zu verkaufen, zusammenzustellen oder zu teilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgerufen, um jedem Teile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Gegenstände müssen längstens nach jedem beendigten Ausruf in Empfang genommen werden; die Aufhebung bis zur Abnahme **geschieht auf Gefahr** der Ansteigerer.

Vorstände öffentlicher Anstalten sowie Privat-Sammler, die der Versteigerung persönlich nicht beiwohnen können, dürfen sich vertrauensvoll an den Unterzeichneten wenden; er wird die ihm erteilten Aufträge pünktlich und nach bestem Ermessen im Interesse der Beteiligten erledigen. Den Aufträgen ist eine Anweisung an ein hiesiges Bankhaus oder eine bare Einzahlung oder sonstige Gewähr beizufügen. Versendung der erworbenen Gegenstände geschieht auf Kosten und Gefahr der Ansteigerer.

Zu den bei mir in Cöln und Bonn stattfindenden Versteigerungen nehme ich Beiträge zu mässigen Bedingungen entgegen.

Cöln, im Oktober 1907.

Peter Hanstein

Inhaber der Firma:

Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat

in Cöln und Bonn.

Gemälde älterer und neuerer Meister.

Jan van Achen, Manier,

geb. 1552 zu Cöln, gest. 1615 zu Prag.

1 **Die heilige Familie** in einer Säulenhalle. Unten rechts der Maler und seine Frau.
Holz. Höhe 50, Breite 35 cm.

Altitalienischer Meister.

2 **Porträt** der Valine de Gonzague in roter, weiss geschlitzter Jacke, in der Hand eine Blume haltend. Leinwand. Höhe 59, Breite 46 cm.

Altkölnische Schule.

3 **Kreuzigung Christi.** Christus am Kreuz. Unter dem Kreuze stehen und knieen Johannes und drei biblische Frauen. Im Hintergrunde Jerusalem.
Gut erhalten. Holz. Höhe 87, Breite 56 cm.

Pieter van Asch,

geb. 1603 zu Delft.

4 **Waldlandschaft.** Im Vordergrunde einer waldreichen Gebirgslandschaft in Herbststimmung unter hochstämmigen Bäumen eine aristokratische Jagdgesellschaft mit ihren Hunden. Links von der grösseren Gruppe ein Kavalier in eifrigem Gespräch mit einem Holzhauer. Rechts Sicht in eine weite Hügellandschaft. Holz. Höhe 74, Breite 105 cm. Bez.

Ludolf Bakhuyzen,

geb. 1631 zu Emden, gest. 1708 zu Amsterdam.

5 **Marine.** Auf stürmisch bewegter See fährt unter vollen Segeln eine Flottille von zwei grossen Schonern und einer Brigg. Trüb umwölkter Himmel. Im Hintergrunde noch eine Anzahl anderer Segelschiffe. Holz. Höhe 53, Breite 73 cm.

6 **Marine.** An einer wild zerklüfteten Felsenküste ist in stürmischer Brandung ein grosses Segelschiff gescheitert. Von links naht ein anderes arg mit den Wogen kämpfendes Schiff, um den Gestrandeten Rettung zu bringen. Auf ihm heftig gestikulierende Menschen. Im Hintergrunde ein drittes Schiff. Leinwand. Höhe 52, Breite 79 cm.

Jacopo Bassano, Manier.

7 **Die Auferstehung Christi.** Leinwand. Höhe 74, Breite 63 cm.

Professor Albert Baur,

geb. 1835 zu Aachen.

8 **Genrebild.** Auf einer Holzbank sitzt ein betrunkener Landsknecht und greift nach einem hinter ihm stehenden Krug. Oben links die Inschrift: An der Quelle sass der —. Unten rechts die Signatur. Leinwand. Höhe 29, Breite 23 cm.

Cornelis Bega,

geb. zu Haarlem 1620, gest. 1664 daselbst.

9 **Interieur.** Inmitten einer Bauernschenke sitzen um ein Fass herum drei Bauern und eine Bäuerin in bunter Kleidung. Die zwei vorderen zu beiden Seiten des Tisches sitzenden Bauern belustigen sich mit Rauchen und Trinken, während der Dritte die Bäuerin zärtlich umarmt hält. Auf der Tischplatte Spielkarten und Tonpfeifen. Holz. Höhe 32, Breite 31 cm.

Professor Eduard Bendemann,

geb. zu Berlin 1811.

10 **Studienkopf** des Akademiedirektors Schadow in Düsseldorf. Leinwand. Höhe 32, Breite 28 cm.

E. P. v. Bommel, 1840,

geb. 1824 in Amsterdam.

11 **Holländisches Strassenbild.** Sicht auf eine reichbelebte Strasse von Utrecht, deren spitzgiebelige Gebäude in roten Ziegelsteinen aufgeführt sind. Im Hintergrunde das Rathaus mit Turm. Leinwand. Höhe 55, Breite 44 cm.

R. Brakenburg,

geb. 1650 zu Haarlem, gest. 1703 daselbst.

13 **Interieur.** In einer Bauernstube ist vor einem Kamine eine Anzahl rauchender und trinkender Bauern und Bäuerinnen versammelt. Holz. Höhe 22, Breite 26 cm.

Quirin Breckelencamp,

Holländischer Meister des 17. Jahrhunderts.

14 **Rauchende Männer.** In einer Gaststube sitzen neben einem Kaminfeuer zwei alte Männer an einem roten Tische in braunen Wämsern, der eine mit roter, der andere mit schwarzer pelzverbrämter Mütze, während ein dritter mit hochgehobenem Krug in der Rechten mit dem Rücken vor dem Feuer steht. Die beiden sitzenden Männer stopfen aus Tabaksdosen ihre Tonpfeifen. Neben dem Kamin ein dreieckiger Schemel. Leinwand. Höhe 44, Breite 38 cm.

Adrian Brouwer, Manier.

15 **Interieur.** Kniefiguren zweier holländischer Bauern. Leinwand. Höhe 25, Breite 21 cm.

Brüning,

verstorbener Düsseldorfer Meister.

16 **Tierstück.** Kühe auf der Weide. Leinwand. Höhe 62, Breite 95 cm.

17 — Ähnliche Darstellung. Leinwand. Höhe 48, Breite 80 cm.

A. Burger,

geb. 1825 zu Frankfurt.

18 **Alte Frau.** Frau aus dem Volke in braunem Kleide mit schwarzem Hals- und rotem Kopftuche, trägt unter dem Arm einen Korb mit Gemüse.

Leinwand. Höhe 37, Breite 29 cm.

19 **Alter Jäger,** vom Rücken gesehen; in Lederkoller mit Schiessranzen. Auf dem Kopfe eine hohe Mütze, in der Hand einen Knotenstock. Gegenstück zum vorigen.

Leinwand. Höhe 38, Breite 32 cm.

Byzantinische Schule.

20 **Madonna mit Kind.** Brustbild der Madonna in grünem Gewande und rotem Überwurf, auf dem Schosse das mit grünem Kleide und rotem Mantel bekleidete Jesuskind. Auf Goldgrund. Holz. Höhe 30, Breite 22 cm.

21 **Bischof im Ornat,** auf dem Throne sitzend, liest in einem Buche.

Holz. Höhe 21, Breite 17 cm.

A. Calame,

geb. 1810 zu Vevay, gest. 1864 zu Mentone.

22 **Schweizerlandschaft.** Im Vordergrunde zwei ineinanderfliessende Gebirgsbäche, die einen Wasserfall bilden. Im Hintergrunde Alpenkette.

Leinwand. Höhe 30, Breite 24 cm.

Castracani,

moderner spanischer Meister.

23 **Weinkeller-Interieur.** In einem Weinkeller sitzen um einen Tisch herum drei Landsknechte in der Tracht des 17. Jahrhunderts und trinken Rotwein. Der jüngste von ihnen in gelbem Wams und breitem Spitzenkragen erhebt sein Glas und trinkt zwei stehenden Franziskanern zu. Der Anführer, ein grauhaariger Mann, hat ein junges Mädchen um die Hüfte gefasst und tändelt mit ihm. Seitlich vor einem Fasse ein anderes kosendes Paar. Durch die offene Tür Sicht in Sommerlandschaft. Leinwand. Höhe 87, Breite 118 cm.

Andrea Celesti,

geb. zu Venedig 1637, gest. 1706.

24 **Madonna mit dem Jesuskinde.** Maria, sitzend in rotem Kleide und blauem Überrock, um den Kopf ein braunes Tuch gewunden. In ihrem Schosse liegt das Jesuskind, das ihr etwas darreicht. Leinwand. Höhe 93, Breite 80 cm.

C. Dietrici,

geb. 1712 zu Weimar, gest. 1774 in Dresden.

25 **Interieur.** An einem Eichentische mit zurückgeschlagener Spreite sitzt auf ledergepolstertem Stuhle ein Mann in schwarzem Gewande, in der rechten Hand eine Wage haltend, mit der er die vor ihm liegenden Goldstücke wiegt. Holz. Höhe 27, Breite 21 cm.

Deutsche Meister.

26 **Christus am Kreuz.** Maria und Johannes stehen trauernd zur Seite.

Kupfer. Höhe 16, Breite 12 cm.

27 **Maria mit dem Jesuskind,** welches dem heiligen Johannes das Kreuz reicht. Rechts ein Bischof. Auf der Rückseite wundertätiges Madonnenbild.

Kupfer. Höhe 22, Breite 17 cm.

28 **Christus, das Kreuz schleppend,** begegnet der heiligen Veronika.
Kupfer. Höhe 23, Breite 18 cm.

29 **Christus am Kreuz,** darunter Maria und Johannes. Kupfer. Höhe 26, Breite 20 cm.

30 **Der heilige Hieronymus.** Geschnitzter Goldrahmen. Holz. Höhe 43, Breite 33 cm.

31 **Pietà.** Holz. Höhe 44, Breite 33 cm.

Karel Du Jardin,

geb. 1625 zu Amsterdam, gest. 1678 zu Venedig.

32 **Landschaft mit Viehherde.** Waldwiese. Darauf eine aus drei Ziegenböcken, einem Esel und einer roten Kuh bestehende Herde, die um einen Tümpel herumsteht. Links daneben sitzt an der Erde der Hirt in rotem Wams und Schlapphut mit übergeworfenem Schaffell. Seitwärts und im Hintergrunde Buschwerk. Holz. Höhe 35, Breite 43 cm.

Manier Cornelius Dusart.

33 **Interieur.** An einem Tische sitzt ein kosendes Paar, die Frau hält ein gefülltes Weinglas in der Hand, während der Mann in braunem Mantel und hohem Hute die linke Hand auf ihrer Schulter liegen hat. Auf dem Tisch steht eine Weinkanne.
Holz. Höhe 32, Breite 24 cm.

Düsseldorfer Meister.

34 **Surport.** Ägyptische Landschaft mit Sphinx und Zigeunerin.
Leinwand. Höhe 42, Breite 80 cm.

Allart van Everdingen,

geb. 1612 zu Alkmaar, gest. in Amsterdam 1675.

35 **Gebirgslandschaft mit Ruine.** Durch eine wild zerklüftete Gebirgsschlucht ein reissender Bach, über den ein Steg führt. Links im Vordergrunde eine Gesellschaft von Reisenden. Im Hintergrunde auf einem Hügel eine griechische Tempelruine.
Holz. Höhe 40, Breite 56 cm.

A. J. Eymor,

geb. zu Amsterdam 1803.

36 **Waldlandschaft.** Motiv aus dem Frankfurter Wald mit Holz suchender Frau.
Leinwand. Höhe 56, Breite 64 cm.

Karel van Falens,

geb. zu Antwerpen 1684, gest. zu Paris 1733.

37 **Reiterstück.** Im Vordergrunde einer Landschaft haben eine Anzahl Reiter ein Zeltlager aufgeschlagen. Zwei von ihnen sitzen rauchend an der Erde um ein Feuer herum, während die übrigen mit dem Abschirren der Pferde beschäftigt sind.
Holz. Höhe 20½, Breite 31½ cm.

Alex Florieff.

38 **Stilleben.** Zwei geschossene Feldhühner auf einem Tische liegend. Daneben ein Korb mit allerlei erlegten Vögeln. Holz. Höhe 41, Breite 43 cm.

F. Franken Manier.

39 **Charitas.** Kupfer. Höhe 10, Breite 17 cm.

40 **Christus erscheint der Maria.** Kupfer. Höhe 24, Breite 16 cm.

41 **Der Schmerzensmann.** Kupfer. Höhe 22, Breite 17 cm.

42 **Christus an die Säule gebunden.** Kupfer. Höhe 22, Breite 17 cm.

Französische Meister.

43 **Heroische Landschaft.** Rechts Buchenhain mit heidnischem Tempel, in dessen Portal ein Priester steht, der zwei Männer empfängt. Die Mitte durchzieht ein Bach, der im Vordergrunde einen Wasserfall bildet. Links Rasen, auf dem zwei junge Männer ruhen. Im Hintergrunde Gebirgslandschaft.

Minutiös ausgeführtes Bild. Leinwand. Höhe 33, Breite 38 cm.

44 **Seestrand.** Kauffahrteischiffe liegen im Hafen vor einer grossen Stadt.

Holz. Höhe 28, Breite 44 cm.

45 **Porträt.** Brustbild eines vornehmen Herrn in rotem Gewand und grünem Mantel.

Kupfer. Höhe 15, Breite 12 cm.

Barent Gaal,

Maler der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts aus Haarlem.

46 **Halt vor der Schenke.** Vor einem Strassenwirtshaus hat eine Reisegesellschaft von Kavalieren mit ihren Bedienten halt gemacht. Drei von den Herren sind schon abgestiegen und lassen ihre Pferde in den Stall führen, während im Hintergrunde noch drei andere herannahen. Vor dem Wirtshause ausserdem Knechte, die Futter in die Krippen tun, lagernde Jäger und ein Lahmer. Links Sicht in Gebirgslandschaft.

Leinwand. Höhe 67, Breite 79 cm.

Geldorp; nach ihm.

47 **Porträt.** Brustbild eines Mannes in schwarzem Wams und Mühlensteinkragen.

Holz. Höhe 53, Breite 39 cm.

H. Goltzius,

geb. 1526 zu Würzburg, gest. 1583 zu Antwerpen.

48 **Die Geisselung Christi.** In der Mitte einer Halle wird Christus an eine Säule gebunden, während drei Kriegsknechte ihn mit Ruten und Geisseln schlagen.

Holz. Höhe 70, Breite 55 cm.

Anton Graff,

geb. 1736 zu Winterthur, gest. 1813 zu Dresden.

49 **Herren-Porträt.** Brustbild eines Mannes mit Puderhaar in Zopftracht: Violetter Rock und weiss-seidene, buntgestickte Weste. Nach rechts gewandt.

Leinwand. Höhe 61, Breite 45 cm.

Jean Baptiste Greuze,

geb. 1725 zu Tournus, gest. 1805 zu Paris.

50 **Porträt.** Brustbild einer jungen Frau in braunem Kleide und weissem Halstuche. Auf dem Kopfe eine Haube. Leinwand. Höhe $44^1/_2$, Breite 37 cm.

Jan Grulhuyt.

51 **Marine.** Auf hoher See fahren verschiedene Segler und Kutter.

Leinwand. Höhe 43, Breite 48 cm.

J. Gudin,

geb. 1802 zu Paris.

52 **Marine.** Auf leicht bewegter See fahren mehrere Segelbarken und Kähne. In der Ferne Ansicht einer Hafenstadt. Holz. Höhe 28, Breite 36 cm.

Giovanni Guercino's Manier.

53 **Marter des heiligen Sebastian.**
In gepunztem Goldrahmen. Leinwand. Höhe 60, Breite 46 cm.

Pieter van Gysels,

geb. 1621 zu Antwerpen, gest. 1690 daselbst.

54 **Inneres eines Försterhauses.** Vor einem niedrigen Küchentische steht die junge Hausfrau in roter Jacke, blauem Latz und weissem Halstuch und kauft einem vor ihr stehenden alten Manne Eier ab, die dieser in einem Korbe bringt. Neben den beiden ein anderer Alter, der an einem über die Schulter gelegten Stocke totes Geflügel trägt. Vor dem Kaminfeuer an der Rückwand steht die Magd mit dem Blasebalge, neben ihr ein Mann, der mit ihr redet. Auf der Schwelle der Tür hockt ein alter Jäger mit seinem Gewehr im Arm. An der Erde zwei würfelspielende Buben. An den Wänden hängt und liegt auf Börden erlegtes Geflügel. Kupfer. Höhe 26, Breite 37 cm.

Friedr. Happel,

geb. zu Arnsberg 1825.

56 **Tierstück.** Am Waldessaume im Sande ist eine Füchsin mit ihren Jungen beim Spielen.
Leinwand. Höhe 73, Breite 104 cm.

Mattheus van Helmont,

geb. zu Brüssel 1653, gest. zu Antwerpen 1719.

57 **Interieur.** Im Innern einer Bauernstube sind zwei Männer in Streit geraten, den eine Frau zu schlichten sucht. Links Blick in einen Kuhstall.
Leinwand. Höhe 36, Breite 46 cm.

A. Herst.

58 **Flusslandschaft.** Durch eine weite Ebene fliesst ein breiter Strom, auf welchem einige Segelschiffe sichtbar sind. An den Ufern niedriges Buschwerk und einzelne Figuren.
Holz. Höhe 29, Breite 58 cm.

T. De Heuvel, 1838.

59 **Genrebild.** Zwei Savoyardenknaben lassen vor einem Bauernhause ihre Tiere, einen Affen und einen Pudel, ihre Kunststücke ausüben, wozu die ganze Familie auf dem Hofe versammelt ist. Während die älteren Personen sich über den als Soldaten verkleideten Affen ergötzen, fürchten sich die kleinen Kinder vor ihm. In der Haustüre steht der Grossvater, der die irdene Pfeife in der Hand hält und lächelnd zuschaut.
Leinwand. Höhe 74, Breite 96 cm.

I. Heydendahl.

60 **Die Morgensuppe.** Junge Mutter, ihr Baby auf dem Schosse haltend, sitzt vor einem Tische, auf dem eine mit Suppe gefüllte Schüssel steht, nach der das Kindchen mit beiden Händchen greift. An der Wand hängen allerlei Kleider und Gerätschaften. Anmutiges, fleissig ausgeführtes Bild. Holz. Höhe 31, Breite 24 cm.



131

130



152



196

Versteigerung bei
Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat
Inhaber: Peter Hanstein.



Carl Hilgers,

geb. 1818 zu Düsseldorf.

61 **Winterlandschaft.** Im Vordergrund auf einem zugefrorenen Wasser vergnügen sich Kinder mit Schlittenfahren; rechts zwei Holzhauer. Im Hintergrund Waldungen.
Holz. Höhe 35, Breite 45 cm.

62 **Kleine Landschaft.** Leinwand. Höhe 8, Breite 27 cm.

A. Hohneck.

63 **Gebirgslandschaft.** Im Vordergrund ein Steinbruch. Rechts ein Fluss mit Segelschiff.
Höhe 61, Breite 48 cm.

H. Hollander.

64 **Die Musikstunde.** Vor einem Klaviere sitzt eine junge Dame in weissem Atlaskleide und schwarzer Jacke, die nach den Tacktschlägen des hinter ihr stehenden Lehrers spielt. Seitwärts am Fenster sitzt die Mutter bei der Näharbeit.
Leinwand. Höhe 42, Breite 32 cm.

Holländische Meister.

65 **Alter greiser Mann** in braunem Rock, auf dem Kopfe eine Mütze, in der rechten Hand einen irdenen Topf haltend. Leinwand. Höhe 48, Breite 38 cm.

66 **Porträt.** Brustbild eines Mannes mit schwarzem Haar und struppigem Backenbarte.
Holz. Höhe 50, Breite 37 cm.

67 **Stilleben.** Tenne eines Bauernhauses. Am Boden in buntem Durcheinander Töpfe, Krüge, Schalen, Bütten, Hackstock mit Beil, Schemel, Mistgabel und andere Gerätschaften.
Holz. Höhe 22, Breite 27 cm.

68 **Porträt.** Brustbild eines Mannes. XVII. Jahrhundert.
Leinwand. Höhe 48, Breite 38 cm.

69 **Porträt einer Prinzessin von Oranien.** Leinwand. Höhe 41, Breite 33 cm.

70/71 **Zwei Interieurs.** Im Innern reich ausgestatteter Zimmer Edelleute im Gespräch.
Leinwand. Höhe 30, Breite 22 cm.

72 **Stilleben.** Auf einem mit Samtdecke behangenen Tisch steht eine silberne Platte mit Zitrone, Pfirsich, umgeworfenem Römer und Sektglas. Holz. Höhe 53, Breite 41 cm.

73 **Winterlandschaft.** Auf einem zugefrorenen Wasser vergnügen sich zahlreiche Personen mit Schlittschuhlaufen. Im Vordergrund links ein Bauerngehöft.
Holz. Höhe 26, Breite 31 cm.

Pieter de Hooch,

geb. 1628 zu Amsterdam, gest. 1681 in Haarlem.

74 **Die Wahrsagerin.** Inmitten mehrerer Personen steht eine alte Wahrsagerin, die einer vor ihr sitzenden feingekleideten jungen Dame die Zukunft aus der ihr dargehaltenen rechten Hand sagt. Links an einem Tische sitzt ein Kavalier in rotbraunem Wams und breitem Filzhute. In der rechten Hand hält er seine Tonpfeife, mit der Linken reicht er der Wahrsagerin ein Geldstück dar. Leinwand. Höhe 40, Breite 34 cm.

van der Hoop.

75 **Blumenstück.** Marmorvase gefüllt mit Rosen, Nelken, Lilien, Pfingstrosen, Tulpen, Hyazinthen, Maiblumen etc. auf einer Marmorplatte stehend. Auf der Platte liegen Äpfel und rote Trauben. Leinwand.

A. Hörter.

76 **Eifellandschaft.** In tiefem Bergkessel ein Tal mit Eichenwald und See, belebt von einzelnen Figuren. Leinwand. Höhe 41, Breite 52 cm.

Hendrik Hulk.

77 **Flusslandschaft.** Signiert. Leinwand. Höhe 21, Breite 31 cm.

F. Hünten,

geb. 1822 zu Hamburg.

78 **Marine.** Partie an der normannischen Küste. Zahlreiche Fischer ziehen ein Schiff auf den Strand. Leinwand. Höhe 41, Breite 58 cm.

Jacomen.

79 **Frauenbildnis.** Kniebild einer jungen Dame in hell violettem Kleide um Kopf und Schulter ein weisses Spitzentuch geschlagen. Sie hält in beiden Händen ein Rosenbukett. Im Hintergrunde Parklandschaft. Leinwand. Höhe 105, Breite 68 cm.

J. Immerzeel 1844,

geb. im Haag 1808, gest. 1858.

80 **Landschaft** mit starken Eichenbäumen bestanden. Im Vordergrunde eine Mühle, die durch einen Bach, der einen Wasserfall bildet, getrieben wird. Zwischen den Bäumen ein Weg, der von der Mittagssonne hell beleuchtet wird, während Mühle und Bach im Schatten liegen. Auf dem Wege und am Bache eine Anzahl Menschen.

Vorzüglich ausgeführtes, ganz in Hobbemas Manier gehaltenes Bild. Vollbezeichnet.

Holz. Höhe 48, Breite 64 cm.

J. Jordaens,

geb. zu Antwerpen 1593, gest. 1678 daselbst.

81 **»Der König trinkt!«** In der Mitte des Bildes sitzt der Bohnenkönig, den königlichen Stirnreif auf den braunen Locken, bekleidet mit purpurrotem Rocke, um den Hals in nachlässigem Knoten ein weisses Tuch geschlungen. Mit der Linken hält er ein grosses Kelchglas am Munde, das er geleert hat, und durch das sein volles Zechergesicht hindurchleuchtet. Um ihn herum sitzt eine Gesellschaft jauchzender Männer und Frauen in malerischen Kostümen, die in diesem Augenblicke in stürmischer Freude in den Ruf ausbrechen: „Der König trinkt!" Vor dem Könige auf dem Tische liegt neben einem halbvollen Römer ein angeschnittener Kuchen und ein Apfel.

Leinwand. Höhe 125, Breite 147 cm.

Italienische Meister.

82 **Die heilige Familie.** In einer grossen Säulenhalle sitzt Maria in rotem Gewand und blauem Mantel ein Buch auf dem Schoss, in welchem Jesus und Johannes herumblättern; rechts der heilige Josef. Links Blick in die Landschaft.

Kupfer. Höhe 37, Breite 27 cm.

83 — Unter einem grünen Vorhang sitzt Maria, das Jesuskind auf dem Schoss, vor welchem der heilige Johannes kniet; links der heilige Josef. Oval.

In venezianischem Rahmen mit Bronzebeschlägen. Kupfer. Höhe 29, Breite 24 cm.

84 **Die Krönung der Maria.** Auf Wolken kniet betend Maria, der die hl. Dreifaltigkeit die Krone aufsetzt. Unten zwei betende Heilige und Engel. Kupfer. Höhe 43, Breite 34 cm.

85 **Maria mit dem Kind auf dem Arm** erscheint einem Bischof. In der Umgebung Engel.
Kupfer. Höhe 46, Breite 38 cm.

86 **Christus und Maria.** Brustbilder in venezianischen Rahmen mit Bronzebeschlägen.
Kupfer. Höhe 24, Breite 19 cm.

87 **Jesusknabe unter Bäumen sitzend.**
In venezianischem Glasrahmen. Höhe 32, Breite 24 cm.

88 **Charitas.** In einer Säulenhalle sitzt unter einem grünen Baldachin eine Mutter mit ihren drei Kindern. Links in einer Bronzevase ein Feuer.
Holz. Höhe 67, Breite 53 cm.

89 **Die Marter des heiligen Sebastian.** Höhe 64, Breite 42 cm.

90 **Madonna mit dem Jesuskind in einer Landschaft sitzend.**
Leinwand. Höhe 80, Breite 60 cm.

91 **Die Geisselung Christi.** Links Blick in die Landschaft mit Petrus und Maria.
Holz. Höhe 37, Breite 49 cm.

92 **Maria vor dem Kreuz betend.** Holz. Höhe 73, Breite 54 cm.

93 **Madonna mit dem Kind.** Maria in rotem Gewand und gelb ausgeschlagenem, dunklem Mantel, hält das Jesuskind auf dem Schoss, welches Kirschen in der Hand hält. Links Einblick in die Landschaft. Holz. Höhe 115, Breite 77 cm.

Jungblut,

Düsseldorfer Meister.

94 **Winterlandschaft** bei Mondschein. Grosse, weit ausgedehnte Eisfläche, auf der mehrere Bauern und Bäuerinnen mit dem Fischfang beschäftigt sind. Im Hintergrunde ein lang hingestrecktes, beschneites Dorf. Leinwand. Höhe 80, Breite 120 cm.

95 **Winterlandschaft** bei Mondschein. In der Mitte zugefrorener Fluss, auf dem sich eine Anzahl Männer und Frauen bewegen. Die beiden Ufer bilden tief beschneite Wiesen mit vereinzelten Baumgruppen. Im Hintergrunde lang sich hinziehendes Fischerdorf.
Leinwand. Höhe 80, Breite 120 cm.

96 **Winterlandschaft.** Durch die Mitte fliesst ein breiter Fluss, an dessen beiden Seiten Bauernhäuser und Windmühlen liegen. Dem linken Ufer entlang führt ein breiter Weg, auf dem sich eine Anzahl Personen bewegen. Die ganze Landschaft ist mit hohem Schnee bedeckt. Holz. Höhe 18, Breite 48 cm.

Professor Carl Jutz.

97 **Landschaft mit Federvieh.** Skizze. Höhe 21, Breite 27 cm.

Franz Kels (Schüler von Prof. L. Knaus),

geb. zu Derendorf 1828.

98/99 **Zwei Interieurs.** Holz. Höhe 27, Breite 22 cm.

J. Kessel, 1695,

geb. zu Antwerpen 1644, in Madrid gest. 1708.

100 **Porträt.** Kniestück eines vornehmen Mannes aus der Barockzeit, in langem, braunem, faltenreichem Gewande, um den Hals ein weisses Spitzentuch, auf dem Kopfe eine Allongeperücke. Er sitzt vor einem Tische mit roter Decke, auf dem Schreibutensilien liegen. Links durch das Fenster Sicht in Landschaft. Leinwand. Höhe 62, Breite 51 cm.

Nicaise de Keyser (angeblich),

geb. zu Santoliet 1813.

101 **Herzog Alba vor den Leichen der Grafen Egmont und Hoorn** Höhe 28, Breite 37 cm.

L. Klein.

102 **Flusslandschaft.** Durch wiesenreiche Berglandschaft fliesst ein schmaler Fluss. Links auf einem Berge ein Schloss. Am Ufer Menschen- und Tierstaffage.
Leinwand. Höhe 45, Breite 53. cm

J. B. Klombeck (Schüler Koekkoeks),

aus Cleve.

103 **Landschaft.** Gebirgsgegend mit reissendem Bach zwischen Waldungen. Als Staffage zwei Personen und eine Kuh. Holz. Höhe 29, Breite 25 cm.

Jan Kuyt.

104 **Junges Mädchen** in schwarzer holländischer Tracht, in einem Sessel sitzend.
Holz. Höhe 30, Breite 23 cm.

N. Lancret (Manier),

geb. zu Paris 1690, gest. 1743 daselbst.

105 **Der Guitarre-Spieler.** Kavalier in blauseidenem Wams und weissen Strümpfen sitzt auf einer Bank und spielt die Guitarre. Leinwand. Höhe 21, Breite 16 cm.

F. S. Lachenwitz,

geb. 1820 zu Neuss, gest. 1868 zu Düsseldorf.

106 **Reineke Fuchs vor dem Tiergericht.** Interessante Komposition nach Goethes Dichtung.
Leinwand. Höhe 92, Breite 122 cm.

L. Lassalle.

107 **Winterlandschaft.** Im Vordergrunde ein laufender Brunnen, an dem ein Knabe und ein Mädchen in irdenen Krügen Wasser füllen. Im Hintergrunde ein beschneites Dorf.
Holz. Höhe 46, Breite 37 cm.

Hans Lassen,

Düsseldorfer Meister.

108 **Die Weinprobe.** In einem Weinkeller sitzen um ein Fass herum vier Herren und halten Weinprobe. Zwei von ihnen trinken, während zwei andere, die schon getrunken haben, ihre Meinung über den Wein austauschen. Der Kellermeister sitzt lächelnd daneben. Im Hintergrunde ein grosses Fass, darauf geschrieben: Schlossberg 1893.
Leinwand. Höhe 50, Breite 75 cm.

Jan Le Ducque,

geb. 1636, gest. 1680.

109 **Interieur.** Junger Mann in reichem schwarzem Gewande auf dem Lockenhaar ein rotes Käppchen, sitzt auf einem Lehnsessel. Vor ihm auf einem schweren Eichentische steht ein kleines Schreibpult und liegen in malerischer Unordnung eine seidene Decke, ein Stoss Bücher und mehrere Geldbeutel. Neben dem Schreibpult eine Rolle Geldstücke, welcher der Kavalier eins entnommen hat, das er einem neben ihm stehenden alten Bauernpaar reichen will. Links durch die halbgeöffnete Tür ist ein feingekleideter Mann in braunem Gewande und breitem Schlapphute hereingetreten. An der Wand ein mit Büchern bestelltes Regal. Holz. Höhe 33, Breite 45 cm.

H. Leenhardt.

110 **Landschaft.** Weit ausgedehntes Getreidefeld, das im Hintergrunde von Bäumen begrenzt wird.
Holz. Höhe 28, Breite 48 cm.

Professor C. F. Lessing,

geb. 1808 zu Breslau.

111 **Studienkopf.** Signiert. Stammt aus Lessing's Nachlass. Leinwand. Höhe 25, Breite 21 cm.

112 **Landschaft mit Kreuzritter.** Holz. Höhe $13^1/_2$, Breite 19 cm.

E. Leutze,

geb. 1816 zu Gmünd, gest. 1868 in Washington.

113 **Indianer im Eismeer.** Zwei Indianer ziehen einen Kahn mit einer weiblichen Leiche aus einem Kanal heraus auf eine Eisscholle. Leinwand. Höhe 43, Breite 63 cm.

Heinrich Jacob Levelt 1838,

geb. 1808 zu Amsterdam.

114 **Holländische Stadtansicht.** Von Wasser umzogene, befestigte Stadt mit architektonisch schönen Bauten. Holz. Höhe 25, Breite 32 cm.

C. Lieste,

geb. zu Haarlem 1817, gest. 1870.

115 **Landschaft** bei untergehender Sonne. Felsige Gebirgslandschaft, teilweise mit Wald bewachsen; im Hintergrunde sich lang hinziehender hoher Gebirgszug, hinter dem die Sonne verschwindet. Im Vordergrunde ein Wassertümpel von Tannen umstanden. Davor sitzt auf einem Felsen ein Wanderer, neben ihm ein Hund.
Holz. Höhe 56, Breite 72 cm.

W. Lommen,

Düsseldorfer Meister, gest. 1883.

116 **Niederrheinische Landschaft.** Rechts Burg, links baumbewachsene Wiesen, in der Mitte ein Wassergraben. Wiesen und Wassergraben werden von Kühen belebt.
Voll bezeichnet. Leinwand. Höhe 32, Breite 52 cm.

Carlo Maratti (Manier),

geb. zu Camerino 1625, gest. 1713 zu Rom.

117 **Heilige Familie.** Maria das Jesuskind auf dem Schoss, zur Seite der heilige Joseph.
Leinwand. Höhe 29, Breite 27 cm.

Charles Marchant.

118 **Venetianische Ansicht.** An einem Kanal rechts schlossähnliches Gebäude, links eine Kirche. Leinwand. Höhe $31^1/_2$, Breite 62 cm.

Zeit des Quentin Massys.

119 **Pietà.** Holz. Höhe 42, Breite 31 cm.

Hermann Mevius,

geb. zu Breslau 1820, gest. 1864.

120 **Seestrand.** Links die Küste, rechts auf hoher See ein Zweimaster. Gewitterstimmung.
Leinwand. Höhe 28, Breite 44 cm.

121 **Marine.** In der Mitte ein Kahn mit vier Insassen. In der Ferne Segelboote. Links die Küste. Leinwand. Höhe 17, Breite 24 cm.

Henrik de Meyer 1649.

122 **Strand bei Scheveningen.** Het Verteck van König Karel II van England uit Scheveningen. Am Strande das englische Heerlager, Krieger zu Pferd und zu Fuss mit zahlreichem Tross, Zelten und Wagen. Auf der Meeresfläche eine Flottille von vielen Schonern, die zur Einschiffung des Heeres bereit sind. Im Vordergrunde Gruppen von Trossknechten und Marketenderinnen. Rechts eine von Häusern umgebene Kirche auf einer Anhöhe. Holz. Höhe 73, Breite 105 cm.

Jon Mienze Molenaer (nach ihm),

geb. zu Haarlem, gest. daselbst 1668.

123 **Der Guitarrespieler.** Neben einem Tische sitzt ein junger Mann in weissen Strümpfen, blauseidener Pumphose, rotem Mantel und breitem Schlapphut, die Guitarre spielend. Links im Hintergrunde ein ähnlich gekleideter Kavalier, in der erhobenen Rechten ein Weinglas haltend. Holz. Höhe 31, Breite 23 cm.

P. Molyn,

geb. zu London um 1600, gest. 1661 zu Haarlem.

124 **Flusslandschaft.** Rechts sanft ansteigendes, mit Bäumen und Sträuchern bestandenes Ufer. Links Fluss, auf dem zwei Kähne mit Insassen treiben. Im Hintergrunde mehrere Windmühlen. Holz. Höhe 23, Breite 29 cm.

H. Mommers,

geb. zu Haarlem 1623, gest. daselbst 1697.

125 **Die Edeldame auf dem Markte.** Auf einem freien Platze einer altertümlich gebauten italienischen Stadt haben eine Anzahl Bauern und Bäuerinnen ihren Marktkram aufgeschlagen. Gemüse, Eier, Butter usw. in Körben am Boden stehend. Unter die Gesellschaft tritt eben eine vornehme Dame in blauem Kleide, begleitet von einer Dienerin, die einen Schirm über das Haupt der Herrin hält.
Bezeichnet. Leinwand. Höhe 85, Breite 108 cm.

Jodocus Momper,

geb. zu Antwerpen um 1559, gest. 1634.

126 **Landschaft.** Im Vordergrunde auf hügeligem Pfade reitet ein Kavalier und seine Dame auf Schimmeln, hinter ihnen ein Falkenier zu Pferde und ein Jagdknecht. In der Mitte eine Wiese mit Viehherde und Hirtin. Im Hintergrunde Hügellandschaft mit Kirchdorf. Holz. Höhe 50, Breite 65 cm.

Monogrammiert, J. P.

127 **Orientalin** an der Erde hockend, vor ihr ein Krug und Musikinstrument. Leinwand. Höhe 98, Breite 75 cm.

Monogrammiert, J. N. Z. 1705.

128 **Aufbruch zur Jagd.** Im Vordergrund zwei Edelleute zu Pferd, denen ein Jäger Bericht erstattet. In Gouache auf Pergament. Höhe 19, Breite 23 cm.

129 **Hirschjagd.** Gegenstück zum Vorigen, auf Pergament.

Montpezat.

130 **Aufbruch zur Falkenjagd.** In der Mitte des Bildes stehen auf einem Sandhügel zwei Reiter, von den der eine einen bekappten Falken auf der Faust hält. Sein Gefährte

hat seinen Falken schon aufsteigen lassen, um einen fliegenden Reiher zu jagen. Links mehrere vornehme Damen, die der Jagd des Falken folgen. Links ein Schloss, aus dessen Park eine Anzahl Herren und Damen reiten, um an der Jagd teilzunehmen. Im Hintergrunde Sicht in eine weit sich dehnende Landschaft mit weidendem Vieh.

Leinwand. Höhe 90, Breite 120 cm.

131 **Falkenjagd.** Lang gestreckte hügelige, öde Heidelandschaft. In der Mitte liegt an der Erde der erlegte Reiher, auf dem der Falke sitzt und auf ihn loshackt. Ein Diener, der an der Erde kniet und mit der linken Hand den Hals des Reihers hält, sucht den Falken von seiner Beute abzuziehen, indem er ihm eine Taube vorhält. Links daneben halten mit ihren Pferden zwei Damen. Rechts eine Anzahl Diener, die ihre Pferde halten. Andere liegen an der Erde. Ein Herr und eine Dame sprengen galoppierend auf die Gruppe zu. Gegenstück zum vorigen. Leinwand. Höhe 90, Breite 120 cm.

Paul Moreelse,

geb. zu Utrecht 1571, gest. daselbst 1638.

131a **Porträt der Mewen van Stynsbrigh.** Brustbild einer jungen Dame in schwarzem, mit Gold besticktem Kleide und breitem weissem Krausenkragen. Auf dem Kopfe ein weisses Häubchen. Links und rechts je ein Wappen. Holz. Höhe 70, Breite 59 cm.

131b **Porträt der vom Schaarlaken.** Brustbild einer älteren Dame in pelzverbrämtem Mantel und weissem Krausenkragen. Auf dem Kopfe ein schwarzes Häubchen. Rechts und links oben je ein Wappen. Holz. Höhe 67, Breite 53 cm.

Federik Moucheron,

geb. zu Emden 1633, gest. nach 1713 zu Amsterdam.

132 **Landschaft mit Hirschjagd.** Waldreiche Gebirgs-Landschaft. Im Vordergrunde ein Fluss, an beiden Ufern hochstämmiger Laubwald. Aus ihm heraus bricht eben ein Hirsch, der von Jägern in Zopftracht, begleitet von ihren Hunden verfolgt wird. Im Hintergrunde ein Schloss. Der Horizont wird von hohen Bergen abgeschlossen.

Holz. Höhe $34^1/_2$, Breite $26^1/_2$ cm.

133 **Ansicht von Haarlem.** Die Mitte des Bildes durchzieht ein Fluss, auf dem mehrere Kähne treiben. Im Hintergrunde die von Bäumen umgebene Stadt Haarlem. Rechts führt an einer Bauernhütte entlang ein breiter Fahrweg, auf dem ein Bauer auf einem Schimmel, begleitet von zwei Hunden, sichtbar ist. Holz. Höhe 60, Breite 83 cm.

Morten Müller,

Düsseldorfer Meister.

134 **Landschaft.** Höhe 25, Breite 36 cm.

Nason,

geb. zu Amsterdam 1612, gest. im Haag 1691.

135 **Damenporträt.** Kniestück einer jungen Dame in ausgeschnittenem rotem Kleide mit weissen Puffärmeln, das hellblonde Ringelhaar auf den Nacken herabwallend. Sie stützt die linke Hand auf einen Steintisch und spielt mit einer Perlenkette.

Leinwand. Höhe 100, Breite 82 cm.

A. Neuhuis 1870.

136 **Mutter und Kind.** Vornehmes Rokokozimmer. Links eine mit schöner Spreite belegte Wiege die mit einem weissen Vorhange überspannt ist. Darin liegt ein schlafendes Kindchen, das die davor stehende heimkehrende Mutter belauscht. Holz. Höhe 55, Breite 45 cm.

Niederländische Meister,

137 **Zwei mythologische Darstellungen.** Kupfer. Höhe 22, Breite 28 cm.

138 **Die heilige Veronika mit dem Schweisstuche.** Kupfer. Höhe 34, Breite 26 cm.

139 **Die büssende Magdalena.** Kupfer. Höhe 34, Breite 26 cm.

140 **Der heilige Franziskus.** Kupfer. Höhe 34, Breite 26 cm.

141 **Der heilige Hieronymus.** Kupfer. Höhe 34, Breite 26 cm.

I. Ostade, 1657,

geb. 1621 zu Haarlem, gest. daselbst 1657.

142 **Brustbild eines Bauern.** Bauer in braunem Wams mit hohem spitzem Hut sieht seitwärts zu Boden. Voll bezeichnet. Holz. Höhe 25, Breite 20 cm.

A. Palamedes,

geb. zu Delft 1601, gest. zu Amsterdam 1673.

142a **Maleratelier.** Vor einer Staffelei, auf der ein Gemälde steht, sitzt auf einem Schemel der rauchende Maler. Er ist schwarz gekleidet, mit weissem Halskragen, und stützt seinen rechten Arm auf eine Stuhllehne. Mit der Linken hält er die Palette. Neben der Staffelei steht ein dreibeiniger Schemel mit Feuertopf, Bierglas und Pfeife.

Holz. Höhe 33, Breite 26 cm.

Palamedes, Manier.

143 **Reiterschlacht im dreissigjährigen Kriege.** Eine Reiterschwadron ist mit einer Schar Fussvolk in heftigem Kampfe aneinandergeraten, Säbel und Muskete haben schon zahlreiche Opfer gefordert; verwundete Soldaten und Pferde bedecken den Boden. Nebst Gegenstück mit ähnlicher Darstellung. Holz. Höhe 25, Breite 34 cm.

Silvio da Paoletti (Venezia).

144 **Venetianisches Strassenbild.** Breite Terrasse mit bunt bewegtem Leben. An kleinen Tischen rechts sitzen Herren und Damen und nehmen Erfrischungen ein. Links Spaziergänger und Strassenhändler. Im Vordergrunde sitzt eine Händlerin vor ihrem Kram und brät auf einem Ofen Kastanien. Neben ihr ein Verkäufer. Um sie herum liegen Melonen, Apfelsinen und andere Früchte. Im Hintergrunde rechts ragt die Kuppel einer Kirche neben anderen Gebäuden, links Sicht auf einen Kanal.

Leinwand. Höhe 86, Breite 132 cm.

Jean Peeters.

145 **Marine.** Figurenreiches Bild. Holz. Höhe 26, Breite 40 cm.

H. de Pratere.

146 **Landschaft mit Bauernpaar.** Weite Ebene im Abendrot, die fern im Hintergrunde von niedrigen Höhenzügen begrenzt wird. Im Vordergrunde einzelne Gehöfte. Davor auf den Wiesen arbeitende Bauern und Vieh. Ein Mann und eine Frau mit Heugabeln nehmen die Mitte des Bildes ein. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 43, Breite 50 cm.

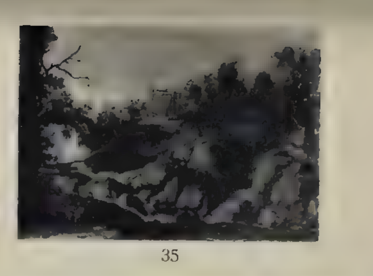
Matteo Preti gen. il Cavaliere,

geb. 1613 zu Taverna, gest. 1699 zu Malta.

147 **Christus und die Ehebrecherin.** Gruppe von drei Halbfiguren in lebenswahrer Auffassung. Leinwand. Höhe 82, Breite 112 cm.



211



35



46



205



157

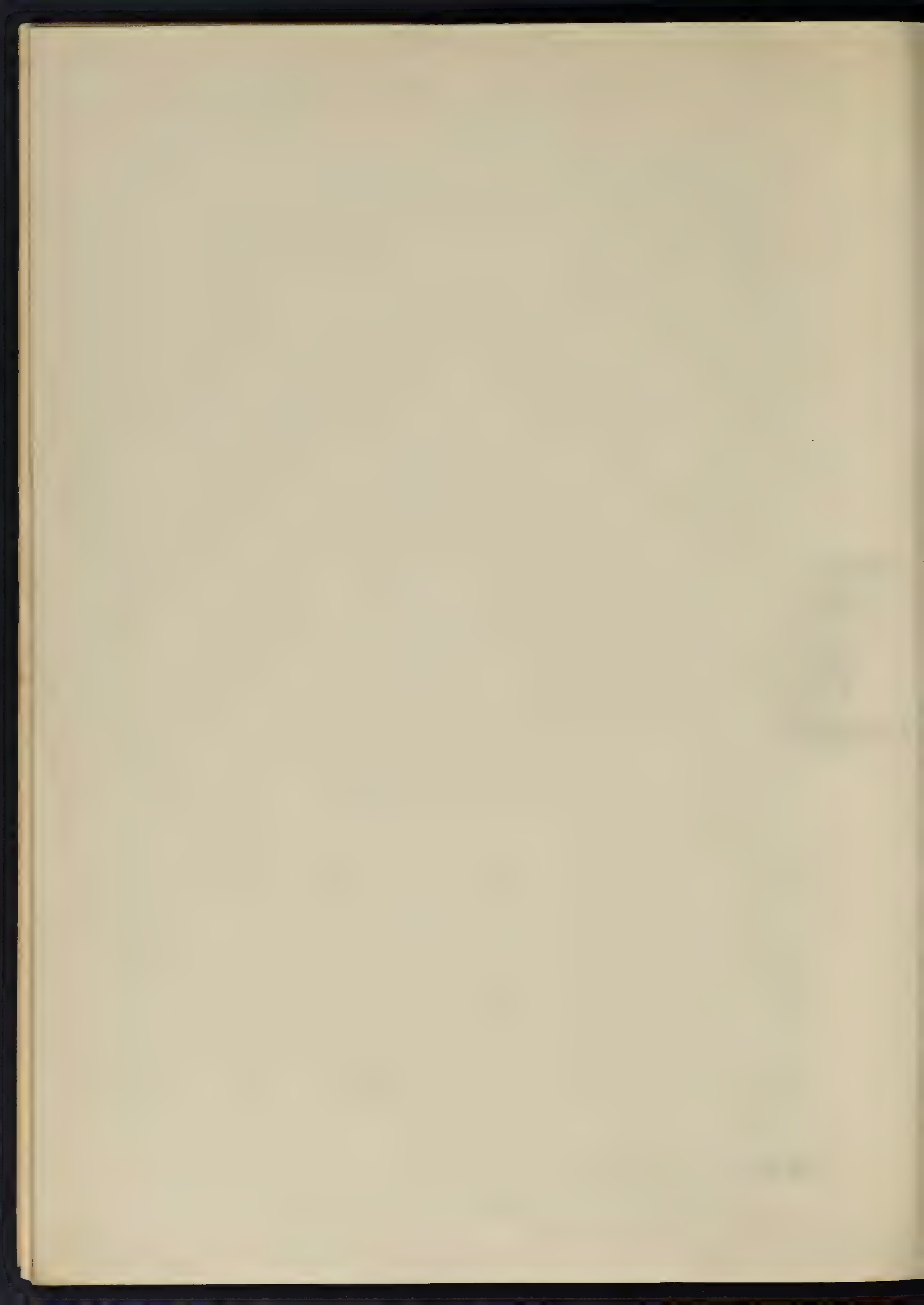


16



214

Versteigerung bei
Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat



P. Quast,

Maler des 17. Jahrhunderts.

148 **Die spielenden Bauern.** Auf der Tenne eines Bauernhauses sitzen und stehen um einen hölzernen Tisch herum vier Bauern beim Kartenspiel. Einer von ihnen in roter Jacke und schwarzem spitzem Hute bietet seinem Gegenüber, einem Manne in blauer Hose, gelber Jacke und Kapuze Trumpf und fängt sich mit ihm an zu streiten. Die beiden anderen schauen der Auseinandersetzung kritisch zu. Rechts daneben vor einem Kaminfeuer drei Bauern im Gespräch. Links vor einem mit mancherlei Gerätschaften belegten Tische ein alter rauchender Bauer in roter Jacke und spitzem Filzhute. An der Erde allerlei Geschirr und auf einem umgekippten Schemel eine Eule.

Holz. Höhe 47, Breite 64.

A. Querfurth,

geb. 1696 zu Wolfenbüttel, gest. zu Wien 1761.

149 **Zwei Pferdestücke.** Leinwand. Höhe 24, Breite 31 cm.

C. Richter.

150 **Brustbild eines jungen Mädchens.** Holz. Höhe 32, Breite 22 cm.

D. Richter.

151 **Genrebild.** Auf einem Altan sitzt eine Dame in weiss seidenem Gewand. Im Hintergrund das Meer. Holz. Höhe 25, Breite 19 cm.

Albert Rieger,

Wiener Maler.

152 **Wasseridylle.** Auf ruhiger See treibt beim Vollmondschein ein Kahn, dessen Insasse, ein arbeitsmüder Fischer, eingeschlafen ist, während das Netzwerk vom Bord herabhängt. Eine Schar Nixen umschwimmen das Schiff, andere sind an Bord gestiegen, sitzen mit staunenden Gesichtern um den Fischer herum und schmücken ihn mit Bändern. Voll bezeichnet. Leinwand. Höhe 85, Breite 130 cm. In Goldrahmen.

Joh. Heinrich Roos,

geb. 1631 zu Otterberg, gest. 1685 zu Frankfurt.

153 **Viehstück.** In einer Landschaft rastet an einem Felsabhange ein Maultiertreiber; rechts das Maultier, Ziege und Schafe. Leinwand. Höhe 74, Breite 95 cm.

154 **Viehstück.** In einer Landschaft ruhen Hirt und Hirtin bei einer Herde Kühe, Schafe und Ziegen. Leinwand. Höhe 33, Breite 53 cm.

155 **Viehstück.** In der Mitte der Herde reitet auf einem Maultier die Hirtin. Im Hintergrund der Hirt. Leinwand. Höhe 33, Breite 53 cm.

Gottfried Schalcken,

geb. zu Dordrecht 1643, gest. im Haag 1706.

156 **Der heilige Hieronymus** in rotem Gewand, bei Lampenlicht lesend.

Holz. Höhe 95, Breite 75 cm.

H. Salentin.

157 **Herbstlandschaft.** Hoher Buchenwald von schmalem Pfade durchzogen, darauf reitet ein Bauernmädchen mit blauer Schürze und weissem Kopftuche einen Esel, begleitet von einem Teckel. Leinwand. Höhe 112. Breite 78 cm.

J. Sander.

158 **Norwegischer Fjord** von Kähnen belebt. Am Strande mehrere Häuser. — Nebst Gegenstück mit ähnlicher Darstellung. Leinwand. Höhe 55. Breite 80 cm.

Professor Caspar Scheuren,

geb. zu Aachen 1810.

159/60 Zwei **Landschaften**: Partie bei Düsseldorf Höhe 15, Breite 39 cm.
und Flusslandschaft. Höhe 13, Breite 31 cm.

161/62 **Hügelige Landschaft** mit Hirt und Schafherde Höhe 14, Breite 32 cm.
und **Landschaft mit Baumgruppe.** Höhe 14, Breite 30 cm.

163/64 **Hügelige Landschaft.** Höhe 17, Breite 30 cm. Sumpflandschaft. Höhe 12, Breite 25 cm.

165/66 **Landschaft** mit Waldbach Höhe 21, Breite 29 cm.
und Landschaft mit Bauernhäusern Höhe 22, Breite 29 cm.

167/68 **Landschaft mit altem Turm** Holz. Höhe 24, Breite 16 cm.
und **Flusslandschaft.** Höhe 21, Breite 29 cm.

Professor J. W. Schirmer,

geb. zu Jülich 1807.

169 **Gebirgslandschaft** bei untergehender Sonne. Leinwand. Höhe 28, Breite 38 cm.

P. Schiedges, Haag.

170 **Marine.** Ruhige See, belebt von mehreren Segelschiffen und Kähnen. Rechts im Hintergrunde Strand mit Kirchdorf. Leinwand. Höhe 27, Breite 35 cm.

171 **Flusslandschaft.** Durch die Mitte fliesst ein breiter Fluss, auf dem sich mehrere Segelschiffe und Kähne bewegen. Auf beiden Ufern eine Anzahl Häuser.
Holz. Höhe 23, Breite 33 cm.

Julius Schrader,

geb. zu Berlin 1815.

172 **Marsyas und Apollo im Wettstreit.** Marsyas, nur mit einem Lendenschurz aus Fell bekleidet und den Kopf mit einer phrygischen Mütze bedeckt, steht an einen Baum gelehnt und bläst die siebenrohrige Hirtenflöte. Neben ihm sitzt auf einem Steine Apollo, der eine gleiche Flöte in der rechten Hand hält und dem Spiele seines Gegners lauscht. Den beiden gegenüber ein Greis mit halbnacktem Oberkörper und eine leicht gekleidete Frau in blauem Gewande, die auf ihrem Schosse einen nackten Knaben hält. Im Hintergrunde Sicht in eine weite Gebirgslandschaft. Leinwand. Höhe 109, Breite 120 cm.

Cornelius Schüt,

173 **Die Verkündigung Mariä.** Kupfer. Höhe 34, Breite 27 cm.

C. Schütz,

geb. in Flörsheim bei Mainz 1718, gest. 1791 zu Frankfurt.

174 **Flusslandschaft.** Breiter von zahlreichen Segelschiffen belebter Fluss, an dessen rechtem Ufer eine von Mauern umgebene Stadt liegt. Links im Vordergrunde felsiges Ufer. Mit reicher Figurenstaffage. Holz. Höhe 22, Breite 30 cm.

I. G. Seghers 1837,

175 **Landschaft.** Leinwand. Höhe 41, Breite 38 cm.

François Snyders,

geb. zu Antwerpen 1579, gest. 1657.

176 **Sauhatz.** Am Ausgang eines Waldes wird ein Keiler von sechs Hunden angefallen. Leinwand. Höhe 63, Breite 81 cm.

Professor Wilhelm Sohn,

geb. 1830 zu Berlin.

177 **Studienkopf eines jungen Mädchens.** Leinwand. Höhe 37, Breite 29 cm.

178 **Hüftbild eines jungen Mädchens.** Leinwand. Höhe 32, Breite 26 cm,

Spanische Meister.

179 **Pietà.** In der Mitte einer Landschaft sitzt Maria in reichem, golddurchwirktem Gewand, den toten Christus im Schosse haltend. Auf der Rückseite in die Kupferplatte gestochen der Lauf des Orinoko. Kupfer. Höhe 30, Breite 21 cm.

180 **Madonna auf der Sichel.** Madonna mit gefalteten Händen in reich verziertem Goldgewand. Rundum Blumengirlande. Kupfer. Höhe 26, Breite 20 cm.

181 **Marias Besuch bei Elisabeth.** Holz. Höhe 50, Breite 65 cm.

182 **Madonna mit dem Kinde.** Kupfer. Höhe 9, Breite 7 1/2 cm.

183 **Porträt des Präsidenten Bolivar** von Columbien. Oval. Holz. Höhe 36, Breite 27 cm.

H. van Steenwijk,

geb. zu Steenwijk um 1550, gest. zu Frankfurt um 1604.

183a **Stilleben.** Auf einem hölzernen Tische liegen in malerischer Anordnung zwei Forellen, Pfirsiche, Trauben, Brombeeren, Quitten etc.
Voll bezeichnet. Holz. Höhe 30, Breite 28 cm.

Abraham Stork,

geb. zu Amsterdam vor 1650, gest. um 1710.

184 **Marine.** An einer befestigten, architektonisch schönen Stadt entlang fliesst ein breiter Fluss, auf dem sich mehrere Segelschiffe und Kähne bewegen. Mit reicher Figurenstaffage. Holz. Höhe 28, Breite 35 cm.

I. van Strij,

geb. zu Dordrecht 1756, gest. daselbst 1815.

185 **Landschaft mit Vieh.** Links rastet unter einem Baume eine Kuhherde, deren Hirten und Hirtinnen an der Erde sitzen und sich unterhalten. Im Hintergrunde eine Burg. Rechts Fluss, an dem ein Teil der Herde säuft; im Hintergrund Häuser. Voll bezeichnet. Leinwand. Höhe 58, Breite 83 cm.

C. H. de Swart.

186 **Bewaldete Gebirgslandschaft** mit Gebirgsbach und feiner Figurenstaffage. Holz. Höhe 30, Breite 23 cm.

187 **Landschaft mit Figurenstaffage.** Holz. Höhe 19, Breite 22 cm.

D. Teniers,

geb. 1610 zu Antwerpen, gest. 1690 daselbst.

188 **Bauernbelustigung.** Im Vordergrunde fünf buntgekleidete Bauern, die sich an Kegelspiel und Zechen vergnügen, dahinter eine Gruppe von drei rauchenden Bauern in reger

Unterhaltung. Auf einer Anhöhe rechts liegt ein Wirtshaus. Davor steht der Wirt in brauner Hose und rotem Rocke, während eine Frau zur Tür heraus schaut. Links vor einem Hause eine Gesellschaft von Bauern und Bäuerinnen, einige müssig an der Erde liegend, andere mit dem Reinigen von allerlei Geschirren beschäftigt. Im Hintergrunde dehnt sich eine von hohen Bäumen und vereinzelten Häusern bestandene Hügellandschaft. Leinwand. Höhe 45, Breite 67 cm.

D. Tenier, nach ihm.

189 **Rauchender und trinkender Bauer.** Leinwand. Höhe 18, Breite 14 cm.

P. J. Toussaint 1861.

190 **Bauernmädchen.** Mädchen in braunem Rock, blauer Schürze, gestreiftem Mieder und rotem Kopftuch, an den Füssen Holzschuhe, sitzt auf einem Stuhle. In ihrem Schosse einige Kartoffeln, die zu schälen sie beschäftigt ist. Links neben ihr ein Korb mit Möhren, rechts ein Napf mit geschälten Kartoffeln. Voll bezeichnet.

Auf der Rückseite handschriftlicher Zettel: Je certifié que ce tableau est authentiquement peint par moi P. J. Toussaint. Holz. Höhe 27, Breite 21 cm.

Louis de Vadder,

geb. zu Brüssel 1550, gest. 1623.

191 **Landschaft.** Weite sandige, hier und da von einzelnen Baumgruppen bestandene Hochebene, die von zahlreichen Hohlwegen durchzogen wird. Sie ist reich belebt von zahlreichen, aus beladenen Eseln mit ihren Führern bestehenden Karawanengruppen. Rechts auf einem Hügel eine Schafherde. Holz. Höhe 48, Breite 64 cm.

Schule des Giovani Vecelli.

192 **Christus mit Kreuz.** Der stehende Christus, nur mit einem Mantel bekleidet, hält in der Linken das Kreuz. Zu beiden Seiten stehen der hl. Johannes und die hl. Ursula. Vor ihm knieen Sebastianus und Rochus, gefolgt von betenden Frauen und Männern.

Holz. Höhe 129, Breite 109 cm.

Eugène Verboeckhoven,

geb. zu Warneton 1708.

193 **Tierstück.** Im Vordergrunde einer holländischen Landschaft steht ein brüllender Stier.

Leinwand. Höhe 70, Breite 55 cm.

194 **Landschaft.** Auf einer Weide an einem Bach ruhen zwei Schafe und ein Lamm. Links Hirt mit Herde. Rechts Fernsicht. Holz. Höhe 23, Breite 33 cm.

S. Verreyt.

195 **Flusslandschaft** bei Mondbeleuchtung. Rechts Fluss, von Schiffen belebt, links Stadt mit altertümlichen Häusern und viereckigem Kirchturm.

Leinwand. Höhe 65, Breite 82 cm.

L. P. Verwée,

geb. zu Brüssel 1812.

196 **Tierstück.** Holländische Wiesenlandschaft. Im Vordergrunde links liegen neben einem Weidenbaum zwei Schafe und eine Kuh, während ein anderes Schaf und eine schwarzweiss gefleckte Kuh in der Nähe grasen. Rechts Sicht in eine Landschaft, die von einem Flüsschen durchzogen wird. Im Hintergrunde ein Dorf.

Leinwand. Höhe 80, Breite 116 cm.

David Vinckebooms,

geb. zu Mecheln 1578, gest. zu Amsterdam 1629.

197 **Das Paradies.** Die Erschaffung der Eva. Der Sündenfall und die Verstossung.
Holz. Höhe 59, Breite 90 cm.

E. Volkers.

198/99 **Pferdestück.** Gesatteltes Pferd im Stall stehend. Nebst Gegenstück.
Höhe 23, Breite 32 cm.

Paulus de Vos,

geb. 1600 zu Aelst, gest. 1654.

200 **Jagdstück.** Rehe aus dem Walde ausbrechend werden von Hunden und Treibern verfolgt.
Holz. Höhe 36, Breite 49 cm.

A. C. Vreaubert.

201 **Zwei Interieurs.** Schlosser- und Schreinerwerkstätte. Signiert.
Holz. Höhe 22, Breite 18 cm.

K. Wagner.

202 **Aus Amsterdam.** Rechts Häuserreihe; links Kanal, an dessen Quai mehrere Segelboote vor Anker liegen. Mit reicher Figurenstaffage. Nebst Gegenstück mit derselben Darstellung.
Leinwand. Höhe 72, Breite 58 cm.

G. Washington.

203 **Orientalische Landschaft.** In der Mitte ein grosser hochästiger Baum, unter dem eine Reitertruppe stark bewaffneter Araber hält. Seitwärts rechts ein Reiterposten, der einer aus der Ferne hinzukommenden Reitertruppe erwartungsvoll entgegensieht. Links und im Hintergrunde lang sich ausdehnende Fläche.
Leinwand. Höhe 51, Breite 61 cm.

204 — Links ein bewaldeter Bergabhang, von dem eine Kavalkade berittener und bewaffneter Araber herunter reitet. Am Fusse des Berges ein kleines Flüsschen, das zwei Vorreiter eben passiert haben. Rechts bewaldetes Tal, im Hintergrunde Berge.
Gegenstück zur vorigen Nummer. Leinwand. Höhe 51, Breite 61 cm.

J. Weenix,

geb. zu Amsterdam 1640, gest. 1719 daselbst.

205 **Die Jagdtrophäe.** Im Vordergrunde einer architekturreichen Parklandschaft liegen und hängen malerisch vor einem hohen Blumenstrauss gruppiert mehrere erlegte Fasanen, Feldhühner und Enten. Davor eine Ambrust mit reichem Gehänge.
Leinwand. Höhe 88, Breite 72 cm.

Weilmann.

206 **Stilleben.** Äpfel, Zitronen, Kirschen und sonstige Früchte auf einer Platte liegend, dazwischen ein zinnerner Teller mit daraufstehendem graublauem Nassauer Krug.
Leinwand. Höhe 39, Breite 54 cm.

Anton Weiss.

207 **Stilleben.** Auf einem Marmortisch steht eine Vase mit prächtigen Blumen nebst Gegenstück.
Holz. Höhe 36, Breite 29 cm.

Adriaan van der Werff (Manier),

geb. zu Ambacht 1659, gest. zu Rotterdam 1722.

208 **Pietà.** Maria den toten Jesus im Schoss sitzt unter dem Kreuz von Engeln umgeben.
Leinwand. Höhe 83, Breite 66 cm.

Florent Willems,

geb. zu Lüttich 1816.

209 **Der Besuch.** Skizze. Holz. Höhe 22, Breite 20 cm.

Philips Wouwerman,

geb. 1619 zu Haarlem, gest. daselbst 1668.

210 **Das Erntefest.** Vor einem grossen Zelte, auf dessen Dach eine Fahne weht und der Erntekranz hängt, sind zwei Kavaliere angelangt in der Tracht des 17. Jahrhunderts auf falbem und rotem Pferde. Ein vor ihnen stehendes Mädchen bietet ihnen den Willkommentrunk. Davor ein rotgesattelter Schimmel, dessen Reiter sich unter die im Zelte tanzende Gesellschaft gemischt hat. Vor dem Zelte Knechte, Mädchen, Pferde, Hunde etc. Holz. Höhe 45, Breite 38 cm.

Thomas Wyck, Haarlem,

geb. 1616 zu Beverwyck, gest. 1677 zu Haarlem.

211 **Türkische Flusslandschaft.** Durch hohe Berge hindurch fliesst ein breiter Strom, über den eine lange Brücke mit vielen Pfeilern führt. In der Mitte des Stromes ein hoher Fels, durch den die Brücke hindurchleitet. An einzelnen Stellen sind die Steinwölbungen heruntergefallen und an ihrer Stelle hölzerne Verbindungen geschaffen. Auf dem Flusse mehrere hochbefrachtete Segelboote. Am Ufer ein griechisches Denkmal: Faun mit Nymphe, an dessen Fusse eine Gesellschaft von türkischen Kaufleuten zwischen ihren Waren lagern. Leinwand. Höhe 60, Breite 90 cm

Jan Wynants, 1645,

geb. zu Haarlem zu Anfang des 17. Jahrh., gest. nach 1679.

212 **Landschaft.** Im Vordergrunde auf einem mässig hohen, bewaldeten Hügel eine Gruppe von mehreren Hütten, vor denen ein Bauernpaar mit Hund lagert. Durch die Mitte führt ein breiter Weg, auf welchem ein Bauer in zweirädrigem mit einem Schimmel bespanntem Karren einherfährt. Rechts Sicht in eine weite Landschaft, die im Hintergrunde von Höhenzügen umsäumt wird. Leinwand. Höhe 58, Breite 74 cm.

Unbekannte Meister.

213 **Stilleben.** Eichener Tisch, halb mit grün-samtener, von Goldborde umsäumter Spreite belegt. Auf der Mitte des Tisches ein grünes, mit Kupfernägeln und Kupferplatten montiertes Kästchen; hierauf ein Fayencekumpen, gefüllt mit Äpfeln, Trauben und Kirschen. Neben dem Kästchen vorne eine Schüssel, auf der Hummer, geöffnete Austern, angeschnittene Apfelsinen und silberne Salzbüchse liegen; rechts ein bauchiger Frechener Krug mit zinnernem Deckel, davor Äpfel und Trauben; links ein angeschnittener Kuchen, daneben ein mit Weisswein gefülltes venetianisches Flügelglas und davor ein Pfirsichzweig mit drei Früchten und Blättern, nebst einer Anzahl weisser und roter Trauben. Holz. Höhe 50, Breite 66 cm.

214 **Büssende Magdalena** in blauem Kleide und braunem Überwurf vor einem mit grüner Spreite belegten Tisch sitzend. Der linke Arm ruht auf dem Totenkopf, auf die linke Hand stützt sie ihren Kopf. Holz. Höhe 107, Breite 79 cm.

215 **Landschaft mit Räuberbande.** Weit gedehnte Berglandschaft. Im Vordergrunde am Fusse eines Felsen ein Wald, durch den ein breiter Weg führt. Auf diesem zieht eine zahlreiche, zum Teil berittene Räuberbande einher, die in ihrer Mitte mehrere gefesselte Männer führt. Leinwand. Höhe 123, Breite 175 cm.

216 **Singende Gesellschaft.** Um einen Tisch herum, der mit weissem Tuche belegt ist, und auf dem ein bauchiger Bierkrug steht, sitzen mehrere ältere Männer und Frauen, die aus einem vorgehaltenen Notenblatte singen. Eine Anzahl junger Männer und Kinder spielen auf verschiedenen Instrumenten die Melodie zum Gesange. Links steht ein junges Mädchen, das mit Bewunderung zuhört.

In Jan Steens Manier gemaltes altes Bild. Frühe Arbeit Leinwand. Höhe 42, Breite 60 cm.

217 **Spielende Kinder.** Zwei an der Erde hockende Kinder beim Würfelspiel. Das eine von ihnen ist nur leicht mit Hemd und brauner Hose bekleidet. Neben ihnen steht die Mutter in braunem Kleide, die lächelnd ihrem Spiele zuschaut.

Leinwand. Höhe 113, Breite 80 cm.

218 **Surport.** Halbliegendes auf den linken Ellenbogen gestütztes Mädchen in braunem, weit ausgeschnittenem Kleide. Links von ihr ist ein grosser Blumenstrauss.

Leinwand. Höhe 80, Breite 117 cm.

219 **Damenporträt.** Kniestück einer jungen Dame in faltenreichem weissem Atlaskleide. Um den Hals eine mit Steinen besetzte Kette, in der linken Hand einen Federwedel haltend. Sie hat den Kopf nach rechts gewandt und schaut in einen Spiegel, der ihr Bild zurückwirft. Leinwand. Höhe 106, Breite 82 cm.

220 **Jagdstück.** In einem hochstämmigen Walde ein grosses Gehöft. Davor drei Jäger in der Tracht des 18. Jahrhunderts, die auf Hirsche und Schweine Jagd machen.

Leinwand. Höhe 72, Breite 112 cm.

221 **Interieur.** Inneres einer Schulstube. Am niedrigen Pulte sitzt der Lehrer, zu dem eine Anzahl Knaben wandern, die sich geschlagen haben und sich gegenseitig anklagen. Während der eine seine blutende Nase hochhält, zeigt der andere sein verwundetes Bein. An der Wand entlang sitzen auf langen Bänken eine Anzahl Knaben, die die Unterbrechung des Unterrichts benutzen, um allerlei Allotria zu treiben.

Leinwand. Höhe 46, Breite 60 cm.

222 **Christus am Kreuze.** Sonnenfinstere Landschaft. Im Hintergrunde Jerusalem.

Holz. Höhe 83, Breite 50 cm.

223 **Die heilige Familie.** Madonna in faltenreichem Gewande das Christuskind auf dem Schosse haltend. Neben ihr Mutter Anna, die dem Kinde Äpfel gibt. Dahinter der hl. Joseph und Simeon. Leinwand. Höhe 98, Breite 75 cm.

224 **Brustbild eines rauchenden Mannes.** Vor einem Tische, auf dem ein Schriftstück liegt, sitzt ein braun gewandeter Mann mit spärlichem Schnurrbart; auf dem Kopfe eine rote Mütze tragend. Er raucht eine kurze Tonpfeife und schaut träumend den Rauchwolken nach. Im Hintergrunde ein Fenster. Holz. Höhe 30, Breite 24 cm.

225 **Porträt.** Brustbild eines vornehmen Herrn aus dem 17. Jahrhundert mit langem, schwarzem, in der Mitte gescheiteltem Haar und in schwarzem Gewande.

Leinwand. Höhe 68, Breite 52 cm.

226 **Porträt.** Brustbild eines geistlichen Würdenträgers mit rotem Mantel, der mit Hermelin verbrämt ist. Auf dem Kopfe eine Perücke. Leinwand. Höhe 90, Breite 68 cm.

227 **Damenporträt.** Brustbild einer jungen Dame in blauem Kleide, das lange Haar über die Schulter wallend. Kopie nach einem italienischen Meister, wahrscheinlich Tizian.

Höhe 68, Breite 52 cm.

228 **Damenporträt.** Brustbild einer jungen Dame in blauem, ausgeschnittenem Kleide mit lang herabwallendem, goldblondem Haar. Leinwand. Höhe 66, Breite 53 cm.

229 **Porträt.** Brustbild des Bischofs von Maastricht in vollem Amtsornat, in den gefalteten Händen hält er den Krummstab. Holz. Höhe 44, Breite 30 cm.

230 **Die drei Grazien.** Drei nackte Frauengestalten mit goldenen Kugeln in den Händen, einen Reigen tanzend. Porzellan Höhe 22, Breite 17 cm.

231 **Porträt.** Brustbild eines Mannes mit blondem Knebelbart und breitem weissem Halskragen. Nebst Gegenstück: Porträt einer schwarzhaarigen Dame mit Mühlensteinkragen. Holz. Höhe $9^1/_2$, Breite $8^1/_2$ cm.

232 **Porträt.** Brustbild eines Kardinals in roter Amtstracht. Höhe 77, Breite 74 cm.

233 **Damenporträt.** Brustbild eines jungen Mädchens in grünem Kleide, gelbem Kopftuch und breitem Strohhut. Leinwand. Höhe 58, Breite 44 cm.

234 **Porträt.** Brustbild einer jungen Dame in schwarzem Kleide, braunem Umschlagtuche und rundem, schwarzem Hute; in der Hand hält sie eine Blume. Leinwand. Höhe 58, Breite 44 cm.

235 **Kniestück eines Mönches** in der Rechten Lilien, in der Linken ein Buch haltend. Leinwand. Höhe 86, Breite 64 cm.

236 **Landschaft mit Schafen und Hirtin.** Sanft geneigte Bergwiese. Auf ihr zwei Schafe. Daneben ein strickendes Mädchen in blauem Rock, roter Jacke und weissem Kopftuch. Ihr zur Seite ein schwarzer Hund. Holz. Höhe $17^1/_2$, Breite 24 cm.

237 **Schneelandschaft.** Beschneites Dorf beim Mondenscheine. In der Mitte ein Platz, auf dem ein Nachtwächter steht. Leinwand. Höhe 47, Breite 58 cm.

238 **Waldlandschaft** mit Strassenwirtshaus. Zwischen einem Weiher und einem Buchenwalde ein breiter Weg, an dessen Rande ein schilfgedecktes Strassenwirtshaus steht. Davor drei Wandrer stehend und sitzend. Holz. Höhe 20, Breite 25 cm.

239 **Der heilige Johannes,** auf dem Rücken ein Lammfell sitzt vor einem Felsen und fängt in einer Schale herunterfliessendes Wasser auf. Neben ihm ein Lamm. Leinwand. Höhe 79. Breite 60 cm.

240 **Madonna** in rotem Gewande vor einer Draperie sitzend, auf ihrem Schosse liegt das Jesuskind. Leinwand. Höhe 62, Breite 58 cm.

241 **Gebirgslandschaft,** im Vordergrunde Figurenstaffage. Leinwand. Höhe 28, Breite 28 cm.

242 **Der Gang nach Emmaus.** Im Vordergrunde einer Gebirgslandschaft ein breiter von Getreidefeldern und Wiesen umsäumter Weg. Darauf Jesus mit zwei Jüngern, zwei beturbanten Männern begegnend. Auf demselben Wege noch andere Figuren. Holz. Höhe 70, Breite 107 cm.

243 **Christus am Kreuz.** Am Fusse des Kreuzes Maria Magdalena. Im Hintergrund der Hauptmann zu Pferd. Holz. Höhe 100, Breite 68 cm.

244 **Rokokoporträt.** Brustbild eines Aristokraten in reicher Hoftracht und Allongeperücke. Leinwand. Höhe 88, Breite 68 cm.

245 **Herrenporträt.** Gelehrter mit glattrasiertem Gesicht, weissem Haar und schwarzem Gewande sitzt vor einem Tische und schreibt in einen vor ihm auf niedrigem Pulte liegenden Folianten. Leinwand. Höhe 100, Breite 80 cm.

246 **Prospekt** einer orientalischen Festung. Leinwand. (49×59 cm.) Dazu Madonna mit Kind. Leinwand. (65×51 cm.) Ferner Porträt einer jungen Dame in ausgeschnittenem Kleide. (74×58 cm.)

247 **Surport. Ansicht von Neapel und dem Vesuv.** Höhe 52, Breite 130 cm.

148

210

109

19

188

4

100

59



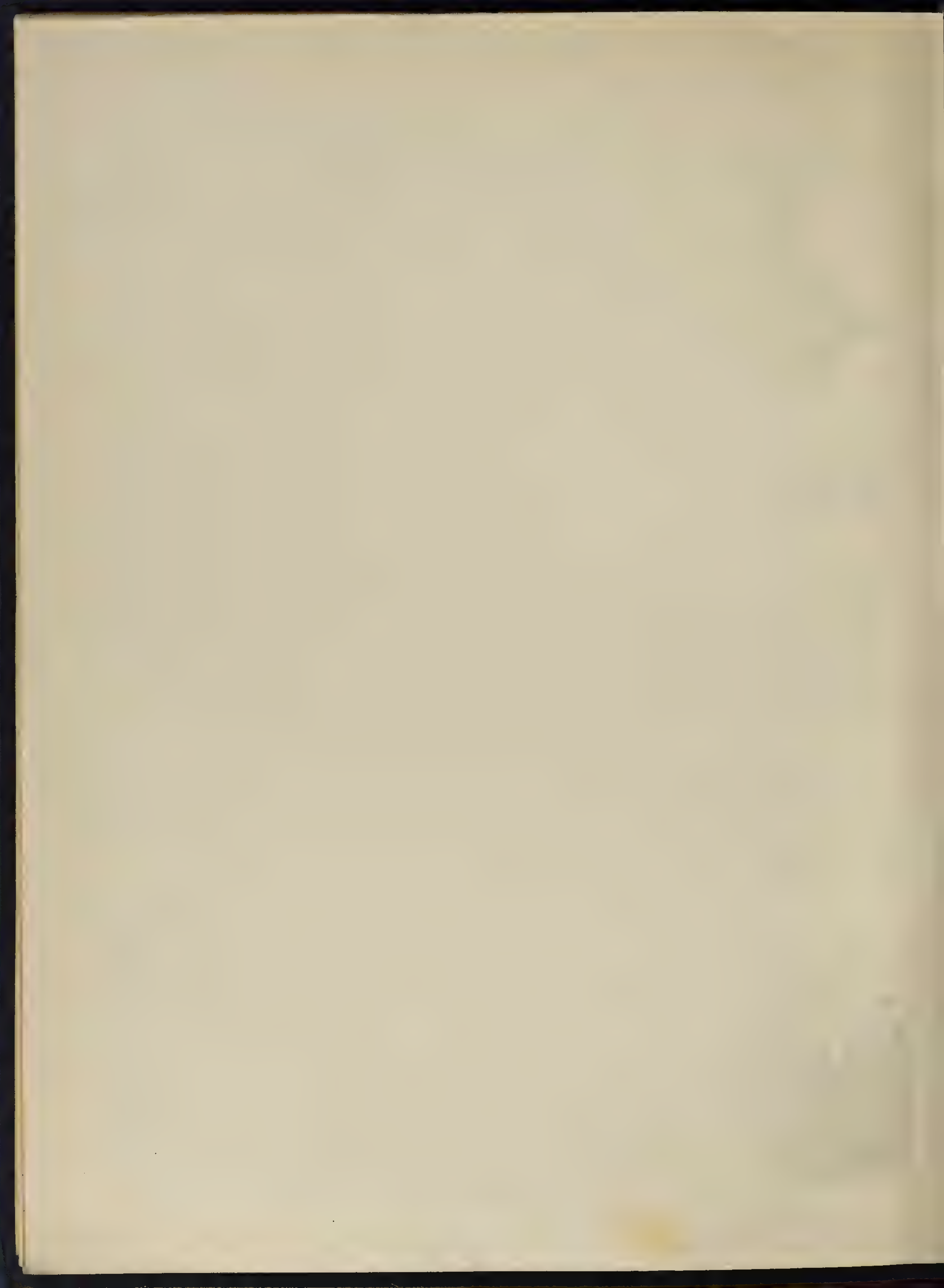
131a



25



131



248 **Christus am Kreuz.** Zur Seite des Kreuzes stehen Maria, Johannes und Magdalena.
Holz. Höhe 84, Breite 63 cm.

249 **Pastellbild.** Frauenporträt. Brustbild einer jungen Dame in ausgeschnittenem, violettem Kleide mit langem Lockenhaar. Höhe 65, Breite 48 cm.

250 **Porträt.** Brustbild eines Mannes in der Tracht des 18. Jahrhunderts. Etwas defekt.
Leinwand. Höhe 78, Breite 64 cm.

251 **Porträt.** Brustbild eines Ratsherrn in schwarzem Gewande und breitem Halskragen. Das ausdrucksvolle Gesicht mit weissem Knebelbart. Holz. Höhe 70, Breite 58 cm.

252 **Christus am Kreuz.** Zur Seite stehen Maria, Johannes und Magdalena.
Holz. Höhe 84, Breite 63 cm.

253 **Porträt.** Brustbild eines Mannes mit Knebelbart, in schwarzem Gewande und schmaler weisser Halskrause. Auf der Brust das rote Kreuz der Malteser.
Leinwand. Höhe 64, Breite 52 cm.

254 **Durchgang durch das rote Meer.** In hügeliger Landschaft das Volk Israel in freudiger Bewegung. Sie schauen triumphierend hinüber auf die heranrückenden Ägypter, über denen die Meereswogen zusammenschlagen. Äusserst figurenreich.
Holz. Höhe 75, Breite 110 cm.

255 **Liebeszene.** Vor einem Fasse sitzt ein alter Mann und legt seine Hand einem neben ihm sitzenden Mädchen um den Nacken und reicht ihm einen irdenen Krug zum Trinken. Holz. Höhe 74, Breite 65 cm.

256 **Brustbild** des heil. Petrus mit dem Schwert. Dazu Gegenstück: Petrus mit Schlüssel.
Höhe 74, Breite 56 cm.

257 **Büssende Magdalena,** mit entblösstem Oberkörper vor einem Steinblock knieend, auf dem Buch und Totenkopf liegen. In den Lüften drei Engel.
Leinwand. Höhe 42, Breite 32 cm.

258 **Der Apostel Matthäus** in blauem Gewande liest in einem Buche. Über die Schulter schaut ihm ein blondgelockter Engel. Nebst Gegenstück: Bildnis des Apostels Lucas in einem Buche lesend. Im Hintergrund ein Stier. Holz. Höhe 73, Breite 58 cm.

259 **Familienszene.** In einem Parke hat sich um einen Tisch herum eine zahlreiche Familie in Empiretracht versammelt. Auf dem Tische Obst und Weinflaschen.
Leinwand. Höhe 66, Breite 80 cm.

260 **Herrenporträt.** Brustbild eines jungen Mannes aus der Biedermeierzeit mit schwarzer Halsbinde.
In geschnitztem vergoldetem Holzrahmen. Leinwand. Höhe 45, Breite 38 cm.

261 **Zehn Porträts** deutscher Kaiser aus dem Hause Habsburg, und zwar die Brustbilder der Kaiser Rudolph I., Albrecht I., und Albrecht II., Friedrich III., Maximilian I., Karl V., Ferdinand I., Maximilian II. und Matthias. Brustbilder in kaiserlichem Ornat.
Leinwand. Höhe 65, Breite 49 cm.

262 **Der Gelehrte.** Alter Mann in rotbraunem Gewande sitzt vor einem am Fenster stehenden Bücherregal am Tische. Auf diesem mehrere aufgeschlagene Folianten, in denen er liest. Leinwand. Höhe 41, Breite 30 cm.

263 **Schweizerlandschaft.** Zwischen hohen Bergen ein tiefeinschneidendes Gebirgstal mit Bächlein. An den Ufern eine Anzahl Bauernhäuser. Leinwand. Höhe 48, Breite 64 cm.

264 **Madonna mit dem Kind.** Leinwand. Höhe 41, Breite 33 cm.

265 **Anbetung der Hirten.** Leinwand. Höhe 40, Breite 48 cm.

266 **Die Versöhnung.** Zwei Könige mit ihrem Gefolge sind zusammen gekommen und besiegeln ihren Bund mit einem Kuss. Holz. (41×68 cm.)

267 **Porträt.** Brustbild eines Pfarrers in Amtstracht. Leinwand. (90×68 cm.)
Dazu Porträt eines Mannes in der Tracht des 16. Jahrhunderts. Leinwand. (52×43 cm.)

268 **Marter des hl. Sebastian.** Sebastian an einen Baum gefesselt. In seinem Körper stecken zahlreiche Pfeile. Holz. Höhe 35, Breite 27 cm.

269 **Zwei Empire-Porträts.** Leinwand. Höhe 42, Breite 32 cm.

270 **Gefangennehmung Christi.** Christus in rotem Gewande inmitten seiner Jünger wird von Kriegsknechten überfallen und gefangen abgeführt. Rechts im Vordergrunde Petrus, der dem Malchus das Ohr abschlägt. Holz. Höhe 41, Breite 28 cm.

271 **Die Verkündigung Mariä.** Maria knieend in rotem Gewande empfängt von Gabriel die Botschaft. In den Lüften Engel. Holz. (42×33 cm.)
Dazu Brustbild Christi mit der Dornenkrone. (53×46 cm.)

272 **Flusslandschaft.** An beiden Ufern eines Flusses altertümliche Stadt. Holz. (31×37 cm.)

273 **Zwei Darstellungen** aus der Geschichte Simsons. Gegenstücke. Leinwand. (36×30 cm.)
Dazu Darstellung der Enthauptung des Johannes. Leinwand. (44X53 cm.)

274 **Tobias und der Engel.** Der alte Tobias in grauem Vollbart. Neben ihm ein Engel, mit dem er redet. Leinwand. Höhe 25, Breite 38 cm.

275 **Landschaft.** Im Vordergrunde ein von hohen Bäumen umstandenes schilfbedecktes Bauernhaus. Mit Figurenstaffage. Holz. (25×33 cm.)

276 **Winterlandschaft.** Im Vordergrunde eine Schlossruine. Davor ein zugefrorener Bach mit Figurenstaffage. Holz. (32×28 cm.)

277 **Kragenporträt.** Leinwand. Höhe 49, Breite 39 cm.

278 **Brustbild eines jungen Mädchens.** Leinwand. Höhe 42, Breite 35 cm.

279 **Christus am Kreuz,** daneben Maria, Johannes und Magdalena. Im Hintergrund die Kreuzschleppung. Holz. Höhe 43, Breite 30 cm.

280 **Porträt des hl. Paulus.**
Wurmstichig. Holz. Höhe 36, Breite 26 cm.

281 **Sitzender Hund,** Hundekopf und Früchtestück. Drei Ölbilder in verschiedenen Grössen.

282 **Ecce homo.** Christus mit Mantel und Dornenkrone. Leinwand. Höhe 38, Breite 28 cm.

283 Zwei verschiedene Darstellungen der heiligen Familie (auf Kupfer und Holz), dazu Genrebild (Holz). In verschiedenen Grössen.

284 **Der heil. Franziskus,** in der Grotte knieend. Kupfer. Höhe 23, Breite 18 cm.

285 **2 Marinen.** Leinwand. Höhe 25, Breite 34 cm.

286 **Die Liebeserklärung.** Am Fusse eines hohen Berges sitzt unter einer Baumgruppe ein junges Mädchen mit seiner Mutter. Vor ihr ein feingekleideter Kavalier, der eindringlich auf das Mädchen einspricht. Daneben zwei Gruppen spielender Bauern.
Holz. Höhe 44, Breite 57 cm.

287 **Madonna mit dem Leichnam Christi.** Maria in violettem Kleide und grünem Mantel mit dem blutenden Leichnam Christi auf dem Schosse. Rechts und links zwei Engel, die Kerzen halten. Kupfer. Höhe 17, Breite 14 cm.

288 **Kreuzschleppung.** Christus umgeben von Kriegsknechten und den weinenden Frauen, ist unter dem Kreuze zusammengesunken. Höhe 46, Breite 57 cm.
Ferner Christuskopf. Leinwand. Höhe 46, Breite 44 cm.

289 **Studenten** in Wichs im Boot den Rhein herunter am Drachenfels vorbeifahrend. Dazu Seestück. Holz.

290 **Der heilige Christophorus,** das Jesuskind auf dem Rücken, durchschreitet das Wasser. Leinwand. Höhe 30, Breite 25 cm.

291 **Zwei zechende Bauern** vor einem Tische sitzend. Leinwand. Höhe 17, Breite 15 cm.

Chr. Joan van der Laenen,

Antwerpen um 1620.

292 **Musizierende Gesellschaft.** Im Vordergrunde einer Landschaft mehrere Gruppen feingekleideter Damen und Herren in Zeittracht. Links ein singender Kavalier, den eine neben ihm sitzende Dame mit der Gitarre begleitet. Seitwärts ein tändelndes Liebespaar. Rechts vorn sitzt ein Kavalier mit seiner Dame, beide aus einem auf dem Schosse der Dame liegenden Notenbuche singend. Hinter ihnen ein viertes Paar, das sich zärtlich umschlungen hält. Ausserdem noch eine Anzahl anderer musizierender und singender Herren und Damen. Links im Hintergrunde inmitten einer Baumgruppe ein Bauernhaus. Holz. Höhe 51, Breite 67 cm.

P. van Bloemen,

geb. zu Antwerpen 1649, gest. 1719.

292a **Reiterstück.** Rechts von einem Gebäude haben drei Reiter halt gemacht. Zwei von ihnen sind abgestiegen und im Begriffe, einen sich wild aufbäumenden Schimmel zu bändigen. Links Sicht in weite Gebirgslandschaft. Holz. Höhe 33, Breite 46 cm.

Niederländische Meister.

292b **Bauernkneipe.** In einer Wirtsstube sitzt und steht auf Bänken, Schemeln und Fässern eine Anzahl buntgekleideter Bauern und Bäuerinnen, die sich mit Trinken und Musizieren belustigen. An der Erde allerlei Gerätschaften. Holz. Höhe 51, Breite 62 cm.

292c **Marine.** Links Strand mit hohen Bergen, an deren Fusse ein Festungsturm liegt. Rechts die See, belebt mit zahlreichen Segelbooten. Mit reicher Figurenstaffage. Holz. Höhe 34, Breite 52 cm.

292d **Familienglück.** In einer Bauernstube sitzt links vor einem hell auflodernden Kaminfeuer der Vater, das auf seinem Schosse sitzende Kind speisend. Etwas zurück steht die Mutter, ein Hemd am Feuer trocknend. In der Mitte der Stube sitzt ein Knabe beim Essen. Im Hintergrunde ein Bett. Leinwand. Höhe 32, Breite 30 cm.

D. Teniers.

292e **Bettler.** Im Vordergrunde einer Landschaft steht ein älterer Mann auf seinen Stab gestützt. Er ist bekleidet mit brauner Hose und einem Rock aus Fell mit grünen Ärmeln und hält in beiden Händen einen grossen Filzhut, eine Gabe erbittend. Holz. Höhe 25, Breite 19 cm.

Miniaturen.

293 **Miniatur auf Elfenbein.** In der Haustüre steht eine alte Frau, die einem Knaben zuschaut, der den Rommelpott spielt. Höhe 17, Breite 13 cm.

294 — Die büssende Magdalena nackt in einer Grotte knieend, vor sich Kruzifix und Totenkopf. Höhe 15, Breite 10 cm.

295 — Porträt der Mad. Siddons in Zeittracht. In Bronzerähmchen.

296 — Porträt Karl I. von England.

297 — Porträt der Kurfürstin Maria Antonia.

298 — Porträt eines holländischen Mädchens. In Bronzerähmchen.

299 **Miniatur auf Elfenbein.** Hüftbild der Mad. Mijnard. In Bronzerähmchen.

300 — Französisches Frauenporträt. In Bronzerähmchen.

301 — — Porträt eines Generals in Koller und Harnisch. In Bronzerähmchen.

302 **Runde Miniatur** in Goldrähmchen. Bildnis einer jungen Frau.

303 **Miniatur.** Brustbild Augusts des Starken. In Bronzerähmchen.

304 **Zwei Miniaturen** auf Kupfer. Der hl. Antonius und Madonna. In durchbrochenen Rähmchen.

305 **Zwei ovale Miniaturen.** Junger Mann in Rokokotracht. In bronzenem Rähmchen; und eine ähnliche.

306 **Runde Miniatur** mit der Kniefigur der Königin Mary Henriette von England. In Futteral.

307 **Miniatur** mit Frauenbüste. In schwarzem Rähmchen.

308 — Brustbild einer Dame in Biedermeiertracht.

309 **Vier ovale Miniaturbildchen** mit Frauenporträts, auf Kupfer gemalt. In geschnitzten durchbrochenen Holzrähmchen. Französische Arbeit des 17. Jahrhunderts.

310 **Elfenbeinminiatur.** Porträt des Herzogs von Reichsstadt. In schwarzem Rähmchen.

311 **Miniatur** auf Pergament: Frauenporträt.

312 **Runde Dose,** auf dem Deckel ovale Miniatur mit Porträt eines Mannes in Beamtentracht.

313 **Vergoldeter runder Anhänger,** darin eine Miniatur auf Elfenbein gemalt mit junger Dame, die eine Taube in der Hand hält. Durchmesser 3½ cm.

314 **Viereckige Frauenminiatur** und Napoleonporträt in Stich.

315 **Miniatur.** Hüftbild einer jungen Dame in grün gemustertem Kleid mit Spitzenkragen. Kupfer. Achteckig. Höhe 12, Breite 9 cm.

316 — Brustbild einer Dame mit Allongeperücke. Oval. Kupfer.

317 — Brustbild eines Edelmannes. Kupfer. Höhe 7, Breite 6 cm.

318 — Damenporträt. Bezeichnet: Derval. In Bronzerähmchen.

319 — Brustbild des Valerius Castelli. Auf Pergament.

320 **Miniatur.** Brustbild eines alten Herrn. Oval. Auf Elfenbein. In Bronzerähmchen.

321 — Brustbild einer alten Dame. Oval. Kupfer.

322 — Brustbild des Hans von Stauffen. Elfenbein. Oval.

323 — Der heilige Franziskus, auf Pergament gemalt.

324 **Schnupftabakdose** mit orientalischer Szene auf dem Deckel.

225 — mit feingemalter Strandlandschaft.

326 **Pastellbild.** Büssende Magdalena mit entblösstem Oberkörper, die rechte Hand an die Brust gelegt. Höhe 34, Breite 28 cm.

327 **Tuschzeichnung.** Porträt Beethovens. Gerahmt. Höhe 55, Breite 41 cm.

Carl Georgi, Universitäts-Buchdruckerei in Bonn.

Ferner gelangen bei der unterzeichneten Firma im **November 1907** in Cöln zur Versteigerung:

1. Die von Herrn Rentner **Anton Guffanti** in **Brüssel** nachgelassene **Antiquitätensammlung.** (Wird im Auftrage des Erben, des Marienhospitals in Cöln, versteigert.)
2. Die reichhaltige Kupferstichsammlung des **Herrn O. Wessner, St. Gallen.** Zirka 3000 Blätter englischer, französischer, deutscher, italienischer Stecher, darunter über 1000 englische und französische Buntdrucke, sowie viele Hundert kolorierte und buntgedruckte Schweizeransichten.

Hochachtungsvoll

Peter Hanstein

i. Firma

Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat

in Cöln und Bonn.